

ستهافاظية اليوسف

وكيسجاس الامان احسان عبالقوس رقيس التحرب فع

سديرالمتعريد لوبين جربيت

الاشتراكات السنوية البريد العادى

قسم الاشتراكات بالؤسسة وتدفع القيمة مقدما لامر مؤسسة روز اليوسف وعكن ج ع م م ودول اتحداد البريد العربى واتحاد البريد قبول نصف اليمية عن ٦ الافريقي جنيهان مصريان شهود ودبع القيمسة عن ٣ باقى بلاد العالم عجنيهات شهاور

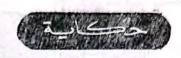
البريد الجوى:

يمكن الاستعلام عنها من

ثمن النسخة في البلاد العربية • ٦٠ ق وس J. 5 7. ٦٠ فلسا ٥٦ فلسا الاردن م ٠ وفلس عويت ۲۰ ائے قطروالبحرين

سازى lade Ve طرابلسالغرب ۸۰ علیما • ۱۵ فرنکا

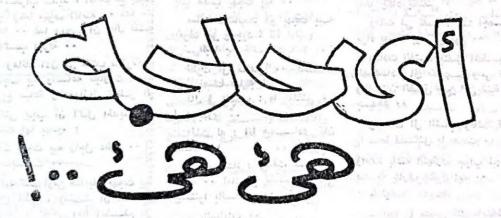
۹۰ فرنکا



Cin 1818 mil

Web With wind





كانت الحجرة واسعة وبها مقاعد مريحسة ، ومكتبان صغيران انيقان ، وخلف كل مكتب نافذة بطول الجسداد عليها ستارة بيضاء شيفافة ٠٠ وفي اواجهة باب الدخول باب آخر مغلق ٠

هذا الباب المؤدى المحجرة بهجت بيه .

كان وضع المكتبين في الحجرة بطريقة منظمة ٠٠ على يمين ويسار الباب المفلق • في الناحيسة اليسرى يجلس شاب وفي الناحية اليمني تجلسس فتاة •

كانت هذه اول مرة ادخل فيها هذه الحجرة .

کان السکرتی قد اخیسسرنی اثالاستاذ پتذکر خوعنی وان علی آن اتفضل بانتظاره قلیلا ، فجلست - ، السکرتیر علی پسادی والفتسات آمامی ۰ ، والساعة تجاوزت موعدی بعشر دفائق ۰ ،

قلت في نفس ان عشر دفسائق من الانتظار ليست شيئا كبيرا ·· واخلت استعيد نفس وانظر حولى، فالتقت عيشاى بعيش السسكرتير فابتسم وابتسمت ·

- . lak empk ..
- . lak empk •

وعاد الى أوراقه ، وعدت ادفىق النظر في الحجرة ، ولكن التليارية



× × مرت ٤٠٠ سنة × ×

اليوم ٢٣ ابريل ، يكون قد مر ١٠٠ سسنة عل مولد شكسير قريته ستراتفودد ، تصـــبح قبلة للعالم ، ، ليتني كنت الليلة في القرية الالجليزية ســـتراتفورد ،لاسير مع سكانها الشيوخ والنسـا، والاطفال تطوف شوارعها الفسيلة حتى نصل الى قبره ١٠ قبر شكسبير ١٠ فاضع زهرة ، زهرة واحسلة فقط ، واهضى لطريقي ا

> نفسى اشوف فربلادنا شيئا يعدث كهذا لشوقي مثلا ا ان العبقريات مصابيح مشتعلة على الطريق الطويل !

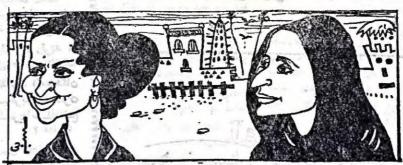
× × تاملي نفستك ٠٠ مثلي !! × ×

تاملت نفسی بعد ان قرات هذه الكلمات - لكالب اسسبانی لادی القدر الذي حصلت عليه من أسرار الجمسال ٠٠ كمسا يراها الكاتب

الله يقول أن أسرار جمال الرأة يتلخص ببساطة في هذه السطود م

- البياض في ثلاثة اشسياء : الجلد ، الاسنان ، اليدين •
 - السواد في : العينين ، أهداب الجلنين ، الحاجبين •
 - الحموة في ؛ الشفتين ، الخدين ، الاظافر ، • الطول في : القامة ، الشعر ، اليدين • ا
 - القصر في ؛ الاذلين ، الاستان ، الساقين ٠٠
 السمة في الصدر ، الجبين، مابين الميتين ٠٠
- الامتالاء في : الشهلتين ، اللراعين ، عضلتي الساق ٠٠
- 🙃 الصفر في : الخصر ، اليدين، القدمين • وبمسا انى لست نجعة سيتماولست مانيكان ولست ملكة جمال للقصب أو القطن أو حتى الفول أغيراتي ٠٠ فقد رسبت في الامتحان!

x x النبش عن اللهب ال x x



انًا فرحانة جدا بوجود « الفلاحة فاطمسة دياب ، في مجلس الامة ٠٠ عندما اراها ٠٠ احس أن في عنقها أمانة كبيرة • أمانة القرية المسكوبة على طوال السنين • • حتى بدأت لتهائل نسبيا للشفاء ٠٠

اليها اهدى كلمات للكاتبة دبنت الشاطى ، من كتاب قديم لها ، لا اظن انه يغضبها عندما

لقول بنت الشاطى. أن « قضية الفلاح ،- وهسدا عنوان الكتاب _ ليست شبيهة بتلك اللفيايا التي تعرض على المحاكم ويترافع فيهاالعامون ويبت فيها القضاة بالقول الفاصل و الها عاساة • • واكثر من قضية ١٠٠ وتقول بنت الشاطى: : كان أحد ولاة عصر يقسول ; « اذا طلبت في مصر الذهب ، فانبش الارض ! » وتقول بنت الشاطئ، وكان ذلك سنة ١٩٤٦ د الللاح المصرى لا يحتساج الى المال بقدرما يحتاج الى صدق الشعور بشقائه ١٠ وصدق الطدير لماجتنا اليسه ١٠ ثم صدق الاهتمام باصلاح حالته ١ ء

ومرت السنون ٠٠٠ ولا حياة لن تنادى ا

ياعزيزتي الاخت فاطهة : لم يكن الصدقاللي تكلمت عنه كانبتنا بنت الشاطيء مدا معلا ؛ کان زیفا ۱۰۰ کان مغدرا ۱۰

باسم الوجسوه التي تعرث ارض هعر ١٠ اعيدي للصدق ١٠٠ قيمته ١١



× ١١ × يا شيخ ١١ ×

وبالمناسبة ٠٠

جمعتني القروف بواحد من شعرائنا ١٠ عنده قرصة للكتابة في احدى الصحف ، قال لي : ياأنسة نادية • الواحد خلاص عايز يروح يقعهد في جريوة سلى دماغه ، •و ي

ودی مش قادر اکت قصيدة جديدة 1

واستمعت ٠٠ واستمعت حتى قال د الشاعر . . . - اسمعی عندی « شی

قلت له خرا!

قال : اقتراح يجب أن تتبنيه ٠٠ من أجلنا نحن الشعراء ٠٠ قلت له : ايه هو الاقتراح ؟ قال بحماس غريب يشع من

ـ تعمل دعوه ٠٠ حفل يضير كل الجميلات المحيات للشه وتنتخبين من ينهن منكة الالهام! واعطيته ظهرى مهم ولعسله ما زال حتى الآن يشرح بنفس الحماس ١٠ أهمية علكات الالهام بالنسبة للشعراء ا

الان اريساد ان اقسول له لا ياشيخ ٠٠ يارجل اختشى !

قران حسكمة للفيلسسوف المعاصر بوتراند رسل مع حكمة ٠٠ عميقة المفزى ٠٠ تقول : مشكلتنا في الحياة • •







Tollander & The Siller

ثار في صدري أكثر من انفعال وأنا أتابع تقرير الجنة مجلس الامة عن بيان رئيس الوزراء •

فالى جانب النقد المفيد والنوايا المخلصة الجادة التى ظهرت بوضوح فى التقرير من أول كلمة فيه حتى آخر كلمة • الى جانب هذا كان واضحا أيضا أن التفكير الاشتراكى غير واضح وغير مستقر فى بعض فقرات التقرير • ومن هنا كان الانفعال • اذ يجب أن أعترف بأنى أقلق بل أجزع أمام الآراء التى ينقصها الفهم الاستراكى السليم • فمادام هناك عدم وضوح للفكر الاشتراكى ، ومادام هناك تخلف فى الوعى الاشتراكى ، لن نستطيع الانطلاق بكامل قوانا لتحتيق أهداف مجتمع الكفاية والعدل • ولا نستطيع أن نشرع فودا فى تجديد الميثاق ولاكيد سياسة الاستمراد فى طريق الاشتراكية •



غير أنى خرجت بفهم جــديد بعد متابعة رد على صبرى رئيس الوزراء على تقرير اللجنــة • فهم جديد أوضح لى أن الانفعال لا يفيد فى شىء • بل هو فى حقيقته نوع من « الاستسهال » بالقفز الى النتائج دون مواجهة الواقع • ان مواجهه الواقع نا نسارع

ان مواج الواقع لا تتطلب منا ان نسارع بالحكم على الآراء ، بل أن نتعامل معها ، ونتفاعل معها ، ونتفاعل معها ، للوصول بكل رأى مهما كان به نقص الى وضوح من الناحية الفكرية ، حتى تتبلور الافكار والآراء في نهاية الامر في الاتجاه الاشتراكي السليم ٠٠٠

ولتد كان هذا هو موقف عـــل صبرى رئيس الوزراء • وهو برحب بتترير لجنة مجلس الامة ثم بعلن بوضوح لا يقبل التأويل أن بعض ما جاء في التتر ه. قد يغهم منه أنه دعوة الى مرحلة تخطبناها _ وذلك في موضوع صندوق الاستثمار _ أو قد بغه منه رجوع عن الاشتراكية _ وذلك في موضوع من انبة الدرامج _ ثم دعــمة بعد ذلك من رئيس الوزراء الى استمرار المناقشمة في لجان المجلس •

وه: ناحدة اخرى كانلحلس الاهة هوقف حاسم عندها اتخذ قراره الذى وكد فيه « تهنمات المجلس لاحكمه التهفية التهفية المحكمة التهفية المسلم في الخط الاشتراكي في الخط الاشتراكي في الخط الاشتراكي التراك الترمت الحكمة والمحلس ومن ورائهما الشعب كلا - ه، ة أخرى - بأخط الاشتراكي واصبح اختالف الرأى ، أو انحراف النهم أو واصبح اختالف الرأى ، أو انحراف النهم أو نواجها بالمناقشات سموا، في لجان مجلس الاهة ، نواجها بالمناقشات سموا، في لجان مجلس الاهة ، الكمرى في بلورة الناكي الاشمتراكي وتعمية الكمرى في بلورة الناكي الاشماراكي وتعمية والدعوة له ،



الموافقة على بيان الحكومة مع تمثيات المجلس بالنرفيق بالسيرفي الحط الاشتراكي وشكر السيادئيس الززراء على تعقيبه .



انور السادات ٠٠ وعبد اللطيف بلطية ٠٠ لاول مرة يجلس عمال وللاحون على المنصة ٠

و دسوم و

جويج الهجوري

• من شرفة الصحافة بمجلس الامة



« منصة اارياسة ستحمى حرية الكلمة دائما »

دوریش محمد درویش قال آن مشکلةالتعلیم لیست مشکلة مبال ۰۰ ولکن الشکلة البشریه هی الاساس ۰۰

وقال ال القوادينالق تحكم المدارس الخاصف قواني هزيلة مع بالرغم من أننا لابد ان نشجع هذا النوع من التعليم لانه ينج الفرصة التخريج شباب ينقن اللفسات خصوصا في هذه الفتره التي ازدادت فيهسا اتصالاتنا السياسيسة والاقتصادية على نطاق العالم كله -



محمسود فسورى:
بهدوله ١٠ وابنساهسه
الديدواسية ١٠ والسيد
يوسف وعبسد العزيز
السيد ١٠ يتصسنان
باعندام لكل المناشات
التى تدور حول النعليم





على مسبرى وعبد القسادر حاتم والنراصي أنه، المنافشة ...



نصر عبد الغقود ٠٠

عندما ولف ١٠ قال ١٠ اثنا يجب ان تناقش بيان المكومة بشجانة ١٠ كشجانة المكومة ١٠ قال ١٠ اثنا يختفى فورا منظسر الناس والحراث البدرى لبخل محلها الماكينات الفخهة كحل للمهادلة الصعبة ١٠

وقال ان أى كل بيت توجد مشكلة تعليم .
ولقد كان هذك مجلس ألى لنتعليم يمثم الهزات
التي تعدث في المناهج .. وبنائر بنا ابني
وابنك ، وارجو ان يعام انشاء هذا المجلس .
وذال ان النعليم الحاص له شها المجلس .
ولا يمكن أن يستمر الرضع الذي يجعلنه ..
نصرف ٣٠٠ جنيه سئويا مصاريف للطالب ليتعلم في المدارس الحصة . وهساما المبلغ يواذي ميرانية ؟ اسر في السئة .. ولا يصح في هذا العهد أن يباع التعليم .

العرب والزالع

٠٠٠٠ لا شك وأن صلة الانسسان بالانسان هي الشكلة الاولى التي تشغل فكر البشرية وطاقاتها الذهنية منذأن خطا الانسان ليعيش في مجموعة انسانية •

فحول صلة الانسان بالانسان دارالصراع المرير الطويل من اجل العدل الاجتماعي والحرية الشخصية • • • • حولها تجمع الفكرون يحدقون ، ويتلمسون الحقيقة ويفلسفون ، • • • يحللون ويزنون ويصفون الدواء • • • حولها حلق الفنانون تجذبهم الماساة ، وتعصر نفوسهم الخلاقة قبضة الواقع الاجتماعي ، وتفجر طاقاتهم الفنيسة بمختلف أشكالها أزمة المجموعة الانسانية وهي تبغى التقدم والارتقا •

ولا شك أيضا ، وتحن اليه م تعيش فترة خالدة في وطننا ، تجسدت فيها قدرة الشعب على فرض طريقه ومستقبله ، وتميزت بكل هيذ الزمور الاشتراكية البسامة التي أينست عيل أرضنا ، لتنشر شذاها الحلو المتفائل المنتصر من تلك الزهور التي استمدت حلاوتها وعبيرهامن تحقيق الشعب لآماله ، واندفاعه الجبار ، وانتصاره الغظيم ذات يوم في يوليو ...

لاشك أن كل هذا المناخ العريض الصحى المشرق ، هو حجر الزاوية في نظرتنا وتقديرنا لكل عمل فتي ٠٠٠

فمن هذه الزواية توزن القضايا النبية وتمحص وتقدر ٠٠٠ ، مع كل اعتباد واحترام لحيال الفنان المحلق ، واذمته الدائمة الانفعال ، ونفسسه المضطرمة الجياشة ٠٠٠

صلة الانسان بالانسان ، المشكلة الأبدية ، والتي خاضها يوسف دريس في مسرحيته الجديدة ه الفرافير » •

فالفرافير والأسياد هي الموضوع الذي اختاره برسف ادريس ليقدم من خلالها عملا فنيا ،هو بالقطع أجرا وأخطر وأعمــق المسرحيات التي شهدتها مسارحنا منذ وقت طويل •

• • • المسرحية تحكى قصة سيد وفرفور • • • سيد وتابع • تحكيها من خلال تلك الصلة الانسانية المعقدة بينهما • فالسيد انسان بكل تمقيداته وتناقضاته ، وحذا حو شأن اللرفور ، أيضا • السيد يريد التحكم والراحة والكسب، ويطلب من الفرفور ،العمل والطاعة • • والفرفور بيغى الحلاص والعدالة والمساواة ، يبغى التحرر •

وكل واحد وهو يناضل من أجل مايطلب ، وينشد ، يصطدم بهذه العلاقة المشتركة ، التي تبحوى في طياتها العنف كما تحوى البحث عن الحقيقة وتلمس الطريق •

سيد وفرفور ، وهما يواجهان تلك العلاقة الاجتماعية ، يعيشان مأساتهما التاريخية ، ، ، ويسخران ،ويشتركان يوسطومان ، ويشتركان سويا في محاولة لفلسفة حقيقة المجتمع ،

ومنأجل هذا، خرجت مسرحية والفرافيرة عن الطابع التقليدى ، فكان أن مزج المؤلف بين مايدور على خشبة المسرح والجمهور ، • قرأينا، كرم مطاوع مخرج المسرحية ، يتقدم في البداية يخاطب المشاهدين ، وليبدأ في ازالة الحاجسن بينه في دور المؤلف ، وبينهم كاحياء يعيشون، نفس الماساة . • •

ويستمر هذا المزج طيلة المسرحية ٢٠٠٠فترى الممثلين يخرجون في صفوف الجمهور يعتلون الخشبة ويفادرونها ٢٠٠٠ ونشاهد السيدوالفرفور وخلال حوارهما الطويل الشيق والذي استمر مايقرب من الثلاث ساعات ، يتأملونالشاهدين، ويبحثون في المقاعد عن نداذج بشرية يسترشدون بها في بحثهما المضنى الدائب عن الحل ،

وهكذا يبداالفصل الاولى ، عندما يختفى المؤلف ليبرز توفيق الدقن فى دول السيد ، ومحمد عبد السلام فى دول الفرفول ، فى ديالوج ساخر من اجمل واذكى ماقدم على مسارحنا ، موار ضاحك ، عميق فى فكرته الاجتماعية ، ينتزع الضحكة تارة بسخريته المرة وهو يقوم الدنيا والانسان ، وتارة بذلك التناقض التقليدى الحاد،

بن نظرة السيد والتابع في تقديرهما لنحياة و وينتهى الفصل الاول ، وقد هرب الفرقورين السيد الذي يعمل « تربيا » لما رآه يقتل من أجل الكسبوالربع ، وهاربا من المؤلف الذي ترمز اليه المسرحية بتلك القوائين التي فرضها الأسياد للتحكم في الفرافير بالبطش والجوع ويعود الفصل الثاني ، لنرى الفرفور وصو يخترق جموع المشاهدين ، لينادى عليه السيد من فوق خشبة المسرح ومن يلتقيان ثانية وقد تغير الموقف .

فالفرفور اليوم ودغم التزاماته الاجتماعية نحو زوجته واطفاله ، يضع شرطا أساسيا لمسودته للعمل مع السيد والتربىء من جديد ٠٠فلاسيادة ولا تحكم ٠٠٠ لا مؤلف ولا قوانين ازلية ٠٠٠ ليبدأ صراع آخر معقد متشابك ٠٠٠

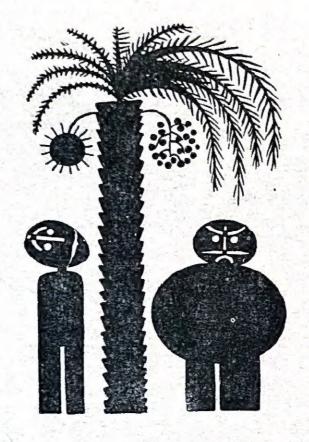
كيف يجابهان هذه الحياة وليس هناك سيد ومسود أأا

هذه الحياة ، بكل تفصيلاتهاوزواياها وجواتبها و و البها و و البها و و و البها و و و البها و و و البها التوى حب السيادة والاستسلام في الوقت نفسه و م حتى علاقته بالاسرة والعمل والمجتمسع ، والدولة ، بكل ذلك المالم الحارجي الذي يعيش فيه . .

• واذا أصبح العالم وقد تحول الى فرافير فقط
• • فهل فى هذا الاحتمال ذلك الامل المنشود؟!
• • • واذا أصبح الجميع سادة • • • فهل قال

الانسان مطلبه الاخير ؟! هل الوضع التقليدي لدولة تقوم على السسيد والفرقود هو الوضع الأمثل ؟! أم أن الهسدف

الهام سيف النصر



المرتجى يكمن فىواحدة من تملكالأفكار الفلسفية والتى تتراوح مابين الاشتراكية ، والحريةالمطلقة أو الفوضوية الإ

••• ومن مقاعد المتفرجين يبرز آخرون يعتلون خشبة المسرح ليشتركوا في معالجة القضيية • انهم الشمب أو «الكورس» ••• انها المشكلة وقد طرحت بعد طول عناء وتفكير على الجماعة ، تطلب الحل وتنشد الحقيقة •

ویکتشف الفرفور کما یکتشف السید مدی اعماق مده المشکلة ۰۰۰ فالفرفور یضبط السید وبعد آن اتفقا علی دولة الحریة ، وقد تسترخلف جهاز الدولة لیقوم بدوره التقلیدی ۰۰۰

كما يكتشف السيد عندما اراد العودة وقد اد ناه البحث المذلك الوضع المنقضى في السيادة، انه قد فقد المماس للسيطرة ، ٠٠ للأمر والنهى والتحكم ٠٠.

ويبقى الموت # ١٠٠٠هل فى الموت تلك المساواة الحاسمة المطلوبة • وتنتهى المسرحية ، وقد مات المفرور والسيد ١٠٠٠ وقد اجتازا عتبة تلك لنهاية في طريقها الشاق نحو الحقيقة •

ولا يسدل الستار ۱۰ وانها تغتفى الأضواء، والفرفور يدور حول السيد ، وقرة غير منظورة نتحكم فيه ،وتدفعه ، لانيدور ويدور في حلقات متصلة لن تنتهى حول ذلك القطب الأبدى الذى لايستطيع منه خلاصا ۱۰۰

وبهذا ينتهى الفصل الثانى ، وقد طرح يوسف ادريس المشكلة على الجبهور ٠٠٠ وقد مرج المسرحية وتركها معلقة في أعناقه تصرخ باحثة عن الحل ١٩

ولكن و مل هي حقا تطلب الحل ؟! و مل هي وقد تركت الفرفور يدور ويدور في ساقية التبعية ، لم تقدم هي الحل ؟!

اليس في ذلك المشهد النهائي ، وفي تلك الظلال القاتمة السوداء التي صبغت الفصل الاخير انما تشير الى قدرية السيد والفرفور ؟! الى حتمية بقاء صلة الانسان بالانسان قائمة على سيد ، ومسود ؟!

مع حقا ، تثیر المشكلة ، وترسم ابعادها وأعماقها ، لتحرك فكر المشاهد وعقله ، أم هي بذلك الفشل المتواصل الذي يجابهه السيد والمرفور للوصول الى حل ما ، وبذلك التخبط والعجز اللذين يصبغان تشيد الكورس ، ثم بذلك التهكم واللامبالاة اللذين يظلان الجاباته، الما توحى في النهاية بالعجز والاستسلام ؟

الكحمالتقطة التي علينا ان تنظراليها
 في ضوء من تلك الزاوية التي وجدناها مند
 البداية ١٠

الفكر الفلسفى المختفى وراء مسرحية « الفرافير»
الفكر الفلسفى المختفى وراء مسرحية « الفرافير»
الا أن ذلك لاينفى ولا يستطيع أن يقلل
مدى ماتطرحه هذه المسرحية من قضايا فكرية ،
وما تضمه من أعباق دسمة خصبة ، وموهبة
نادرة لفنان يستطيعان يشدك ضاحكا متألما المنطربا مبتسما الى مقعدك ثلاث ساعات كاملة

ان « يوسف ادريس » ليثبت في «الفرافير» بعد « اللحظة الحرجة » ، أن الفنان الاصـــيل

يستطيع أن يفرض عمله الحلاق حتى واناختلف الرأى فيما يصل اليه ٠٠

كما ان كرم مطاوع ، مخرج المسرحية ،استطاع هو أيضا وهذه تجربته الاولى ، أن يدفسع كل مشاهد لاخراجه ٠٠٠ أن يقدم له التحية ويشد على يده ، لهذا الاخراج الذى لم تر مسارحنا حتى الآن له مثيلا ٠٠٠

تحية لهما ، ولتوفيق الدقن ، وعبد السلام محبد في أدوارهما المظيمة مع وتحية لكل مؤلاء الذين اشتركوا ليقدموا الفرافير م

وتحية ، تحية أخيرة ، لهذه الدولة التي نعيش في أرجائها ، والتي تقدم لنا وتشجع مثل هذه الإعمال الفنية ،

فحقا من ان مثل هذه الاعمال الفنية الجريئة العبيقة ، لاتستطيع أن تلقى مثل هذا التقدير، والترحاب الا في بلد استطاع أن يحل مشكلة صلة الانسان بالانسان ، ويضم الجميع في موكب واحد حر يبنى الاشتراكية والحب والسلام ، استطاع أن يحلها حتى وان عجز يوسف ادريس وتشاءم وارتمى فى أحضان القدرية المستسلمة وظلالها السوداء القاتمة ،

وأغمض عبنيه عن تلك الحقيقة الموضوعية الى تعيش من حوله ٠٠٠ ان علاقة الانسان بالانسان في وطننا قد تحررت وللأبد من التبعية ١٠٠ ان الانسان في وطننا قد صنع تاريخه الاشتراكي المشرق الحر ٠٠





الجنرال جياني

فاجسنير

. لناؤه مشكلة!

یومه حافل بالمنابلات الرسمیة اوالصحفیة ، وان کان عنده « فراغ » فهو یدرس تنابلات الرسمیة اوالصحفیة ، ماذا حدث هناك ، هل کل شیء علی ها یرام ؟ ۰۰ ثم یصدراوادره من خلال میکرفون صدفیر ، وعبر اللاسملکی تعرف کل الوحدات المرابطة فی شوارع نینوسیا ، ماذا قال الجنرال ج نی قائد النوات الدولیة فی قبرص !

سأنت في براءة احد ضباط هذه الرحدات، أين دكتب الجنرال ؟ ورد الضابط الانجليزي وقال : أيها الجنتلمان ، أنا لا أعرف سيرى الميجور كرفر ٠٠ قائد القوات الانجليزية هنا فقط • لا استطيع أن أثبر حدودي ! وأضاف الضابط: ولكنك تستطيع أن تتصل باستعلامات الامم المتعدة ، ال مستر أوريتز يعسرف كل شيء عن الجنرال ، خطوانه وتحررانه ١٠٠ اذه ظل الجنرال أيها الجنتلمان • هل تريد مزيدا من المنسودة ؟ أل ليلة ، يجلس معساطا بعشرات الراسلين _ مثلث _ في باد ليدرابلاس ٠٠ و ٠٠ ودفت اجهزة اللاسكى فتركني ودهی حیرة شدیدة ا کیف یجلس ، فاسل ، الجنرال في باد في مثل هــدا الوقت العصيب اللی تهر به جزیرة قبسرس ؟ ثم ، این بار ليدرا بلاس هذا ١١

وركبت تاكسى وقلت للســــالق: بار ليدرا بلاس ٠٠ وبعد دقائق ، كنت أقف أمام فندق ضخم كالهيلتون عندنا عرفت أنه فندق ليدرابلاس، أشهر فنادق العاصمة القبرصية ا

ومن الباب الاسطواني الزجاجي دلفت وذهبت مباشرة الىالبار وسأنت البارمان عنمستراوريتن فقال لي بادب شديد : سيدي • • ان المتحدث الرسمى باسم الجنرال جائى لا يأتى الى هنا قبل السابعة والنصف ٠٠ حيث يملي الاخسار على الراسلين • لكنى أنصحك أن تجدد معه موعدا بالتليفون قبل أن تراه . انه حاسم في مثل هذه الاشياء ، وهمس البارمان في اذني : ان شخصية الجنرال أثرت عليه ا والتقطت رقم تليفون أوريتز وبعه قليـــل كنت أحدثه ٠٠ فهتف قائلا : أنت صحفى مصرى ١٢ ٠٠ رائع ٠٠ لنلتق الليلة في البار ، السابعة والنصف ٠٠ لعل هذا الموعد يناسبك، أن الجنرالمشغول ٠٠ مشغول جدا ، مسكن ، انه لاينام الليلة ، عنده مقابلة مع مسيتر والف بانش و في الصباح يقابل الاسقف ، في الظهر يتناول غذاءه مع بانش ء في المساء يذهب الى مؤتمر صحفى في تكنات الامم المتحسدة ١٠ و وزل باراكس ، ١٠ عل أي حال ١٠ تعال في السابعة والنصف ا

فى الموعد المحدد ، ذهبت الى بار ليدرابلاس • • ونسيت انى أريد مقابلة الجنرال جانى • •

واخِدْت أدسم صورة لهذا الرجال « طال » الجنرال ، أو المتحدث الرسمى باسمه ! • • وسرحت قليلا ، وقلت لنفسى • • هل يشام وسرحت قليلا ، وقلت لنفسى • • هل يشام هذا الرجل مستسر أوريتز أن له شخصيا جانى ؟! • • وضحكت من هذا التفكير ، وأيقظتنى وجوه ضباط الامم المتحدة وهم يتنقلون داخل ردهات الفندق • فقد عرفت أن كبار شخصيات القوات الدولية يقيمون في هذا الفناد و و الكاد لانه قريب جدا من « وزلى باراكس » ! وماكاد برانى البارمان حتى اشار الى رجل قصيير أبرز ما يجبزه نظارته السميكة الساودا ، وحداؤه الفخم الاصعر اللون ؛

وتقديت اليه ١٠ مه كاد يرابي حتى وال صديقنا الصحفي المصري ١٠ أليس كدائه ؟ وال فاومات برأسي ١٠ يردن أن أصلب عنه شبرا التفت أوريتز الى البارمان وطلب لى كرب بيرة بم وال في بتساطنريب: هياأعرفك بزملائك ١٠ ولكن دعني أقدمك لهم ه حضرات الزملاء مدا مراسل مصرى ١٠ جاء يتضى ويك اند في قبرص ! ١٠ وضحوا جميعا بالضحك ١٠ وقالوا ١٠ تمن مثلك تماما ! وتعرفت بهم ١٠ مراسل التيمز اللندنية ومراسل الرويتر ١٠ يى بى سى ومراسل الرويتر ١٠ الله يه مراسل



متوشرة

حاولت أن أختل قليلا بمستسر أوريتر ولكنى فشلت ١٠٠ انه يضحك دائما ١٠٠ ويمزح ثم يدق أى جرس تليفون ، فيهب واقفا ، كان الجنرال جانى يطلبه شخصيا • وجاءه جرسون وقال له : مكالمة تليفونية يامستزاوريتز • وذهب طل الجنرال ، وسمعته يقول بصوت عال : في الصباح تنده موعد مع مستر رالف بانش • • ثم يتناول غداءه مع الاستقف • • لا • • لم يحدث شي • • نعم ، لا أستطسيع التكهن • • ربها • لاادرى • انت تقدر طروني 1 »

وعاد مستر أوريتزبخفة ونشاط ٠٠ فحاصرته في احد اركان الباد وقلت له بحسم : اريك مقابلة الجنرال • لن المكت معه طويلا • أدجوك آن تحدد في موعدا • • الآن ا وصمت أوريتز وعدل نظارته وقال : ولكن ماذا سيكون المرقف وكل هؤلاه المراسلين يطلبون نفس الشيء • • مل هذه أمانة ؟ • • ولم التفت لكلمة أمانة ، فقلت له : أرجوك لأني مسافر بعد أيام ، وكن المراسلين • • يرابضون في نيتوسيا طاوال الوقت •

وادرك طل الجنرال ١٠ المى جاد فعسلا ١٠ فقال فى : بعد قليل التيك بالموعد ١٠ واختفى أوريتز وترك كوب البيرة وعاد بعد عشر دقائق وقال وكانه انتصر فى ممركة : الجنسرال علم بوجردك ١٠ وقال فى : سالتقى به ب يقصدك يا مستر لجوزى الله المساعة التاسعة صباحا فى وزلى باراكس • وعندما اخرجت ورقة وقلما

الساعة التاسعة ٥٠ صباح اليسوم التالى ، انا داخل ثكنات الامم المتحدة • قلت اسمى ووظيفتى لعشرة جنود مسلحين يقفون خلف الابواب ويسددون السيرنكى فى وجهى ٠٠ دخلت حجرة انتظرت فيها قليلا ٠٠ وقبأة ظهر أوريتن ومعه بضم أوراق ٠٠ قال : مذا تقرير الامم المتحدة ـ أقصد الطوارى، الدوليسة فى قبرص ـ خلال الاسبوع الماضى ٠٠

أخذت الاوراق ٥٠ وبدأت أتصفحها على مهل ٥٠ حَيْن فتسم باب وقال أوريتز كحاجب أى معكمة : الجنرال جائى 1

وقمت وصافحت الجنرال الذي بدا لى مندأول لخلة انه أبسط مائة مرة من ظله ا ولا يمكن ان يكون الجنرال قد « طفع » على هده الشخصية ه، وشعرت بهدو، عندما صافحتى وجه الجنرال الهندى ، الذى جاء الى قيرص ليحفظ السلام بقراته الدولية ، وقال على الفور : لعالمك تعرف انى كنت في شره ، واليمن ، ان مهمسة تعرف انى كنت في شره ، واليمن ، ان مهمسة

قال : لابد أن أكون ذلك الرجل ..

في التاسعة والنصف ، عندى لقاء عسكري مع ضباط القرات الدولية • تحن تنسه، رس الرَّفَفُ وَ فِي غُرِفَةَ اخْرَائِطُ وَ أَجِتْمِعِ مِسْعِ كبار مساعدي ، وأصدر الاوامو الجديدة ، ثم أقرأ التقارير ٠٠ وأحاول حل مشكلات القوات التي تواجهنا منذ مجيئها الى أرض قبرص •• في الطهنر ، أي تمام الواحدة ، أتناول طعام الغداء ، قاذا كنت مدعوا ، قانني أحيد الانتهاء من أعمالي العسكرية قبل موعد الدعوة بدقائق بعد الظهــر أذهبُ الى مناطق الوحــدات المديشة المجيء الى نيوقوسيا ألا وهي تقترب من المطار • وفي السادسبة ، أتلقى تلخيص عسمكريا للموقف ، في السمايعة ، أتاقش الضياط ورؤساء الوحسدات في « مضمون » التقرير ٠٠.وأبدأ في المقابلات الرسميــة ٥٠ وأعود للدراسة في غرفة الحرائط ا

مُل رأيت المجهود الذي نقوم به قواتنا ؟ قلت للجنوال : لا !

قال الجنرال فى لهجة عسكرية : مستر آوريتز ، يرتب كل شىء ، لمستسر فسوزى ، ليتجرل فى أنحاء نيقوسيا فى احدى سيارات



رجل السلام قاسية ١٠ لأنه يتعسرض لمائة مايون طلقة من الكلمات • نصيفها يطلقها المحدوث • يتنبأون بفشل القوات قبل أن تبدأ عملها • نحن ما زلنا بنتظر بقية القوات • ولكن الطلقات تهاجمنا من كل جانب • • يقولون ؛ ستفشل القوات الدوليسة في اعادة السلام للجزيرة ا

وكنت أقوم بدور المستمع للجنرال الـــنى امتلا وجهه بتجاعيد خفيفة من التجربة ، وقال وهو يبتسم : قلما أقابل مراسلي الطلقات ، ان عملي يقتضى منى الهدوء ، ، منتهى الهدوء قلت للجنرال : هـــل تعتبـــر نفسك بارد الاعصاب يا سيدى ؟

الداوريه م ويعبر الخط الاخضر م عاد الجنوال يتكلم بابتسامة : هسده دحلة قصيرة ، لا تستطيع أن تقوم يها وحدك م ان الخط الاخضر ، يقصل الاتراك عن البسونانيين القبارصة م وغير مسموح لغير رجال الطوارى، بالاقتراب من هذا الحط !

قلت للجنرال : سيدى، طوال هذه الساعات ١٠٠ متى تشعر بالضيق ؟





تحقيقا لأغراض نادى القصاالذي أنشىء لأجل خدمة القصية واعلاء شانها ۱۰ والذي يعتبس ان أهم أعدافه اظهار القصاصين الناشئين وتمهيا السييل أعامهم حتى ينشأ منهم جيل جديد يمكن أن يؤدي مهمته في تهضةالنصة واردعارها ٠ قرد النادي الدعوة الى مسابقة سنوية للقصة القصيرة ووضسم لاجرائها الشروط التالية :

المتسابقون 00

١ - يشترط الا يكون المتفدمالي المسابقة عضوا في نادي القصة 00 القصة:

٣ ــ لا مزيد القصة عن ٣ آلاف كلهة ٠

٣ _ يشترط الا تكون القصةقد سبق نشرها •

الآلة الكاتية وعلى ورق فولسكابهن ٣ نسخ ٠

ه ـ الثادي غير مسئول دن رد القصة الى صاحبها سواء فازت او ليم تقز ه

٦ - جدوز للمتسابقين النفسام بأكثر دن فصة ٠

هوعد النقديم • •

٧ - يبدأ موعد تقديم القصية الى سكرتارية النادى ٦٨ شسسادع القصر العيثى بع الساعة السادسة والثامثة مساء في كل يوم عدا يوم الجمعة ابتداء من أول ما يو من كل عام ال اول يونية ..

طريقة التقديم ٠٠

٨ ـ تسحب من النادي استماره خاصة تحمل يقها مسلسلا الكونامن قطعتين تحمل كل قطعة نفس الروم وتلصق احداها بالقمسة بدلا من اسم المؤلف ويحتفظ المنمسسابق بالاخرى لنقديمها لاثبات حقسة في القصة عند فوزها •

رسم التقديم **

٩ ـ عشرون قرشسا مصريا او ما يعادلها من العملات العربية أو الاجنبية تأزفع ثقدا عند اسسستلام الاستمارة أو باذن بريد لارسالها

مسايفهالقصهالقصيرة

يالمريك •

لجان القصص ٠٠ ١٠ ـ تشكل جُان فرعية كل لجنة **من ثلاثة أعضاء لتشخب منالقصص** المتقدمة أحسن خمسين قصة علىأن تئتهى من عملها في موند اقصاه أول يوليه •

١١٠ ـ، تشكل لجئة نهائية لانتقاء أحسن عشر قصص بن الخمسين فصه المنتخبة وتقدمها بترتيب الالضلية على أن تنتهي مِن عملها في موعد افصاه أول أغسطس ويجهوز أن يستعين النادي في اللجان الفرعبة بغير اعضاء النادي على أنه يتحتمان تكون اللجنة النهائية من أعضائه •

١٢ - تعلن نتيجة المسابقة مي اول اكتوبر •

الحوائز 00

١٢ ـ يحصل الفائز الاول على الميدالية الذهبية للقصة القصسيره مهداة من الدكتور طه حسين وستين جنيها مكافاة

١٤ ـ بنقش استسمه على لوحة الفوز المعلقة في النادي (مهداة من يوشف السياعي) •

١٥ ـ اذا تكرر نفش اسسمه باللوحة ٣ مرات ضم الى عضـوية النادي مع اعفائه منرسم الدخول • ١٦ .. يمنح الفائز الثاني ثلاثين جنيها ه

١٧ - يمنح القسائز الثسالث عشرين جنيها •

١٨ _ تهنع بقية القصص العشر خوسة جنيهات ،

١٩ به تنثر القصص العثر مع تقديم للمؤلفين بواسطة نادىالقصة في سملسلة الكتاب الماسي ١٠

٢٠ - تزكى الاربعون قصة الباقية من الخمسين قصة المتخبة للنشرفي مجلة القصة وروز اليوسفوصباح الخبر بمكافاة و

يوسف الساعي

سنكرتع عام فادى القصة

من مفكرتي ٠٠ من مفكرتي ٠٠ من مفكرتي ٠٠

قال : لعلك تقصد ٠٠ متى أفقد أعصابي ١٦ ٠٠٠ ربها لا نعرف أنى في أشه الاوقات طلاما في أهرْح واستخر ٠٠ البس كذلك يا مستر أوريتر ١٢

وانتفض مستر أوريتز وقال : كذلك يا سيدى ، ان الجترال جاني ـ يا مستر فوزي ـ يتمتع بقدرة هائلة على السخرية ٠٠ نهم انها موهية 1

قلت للجنرال : هل تدخل كثيرا ١٠٠ قال : لا كثيرا ، ولا قليلا ، لا أدخن البتة ا

قلت : هل تشرب ؟ ٠ ٠

قال : قليلا من الويسكي قبل الغذاء •

سألته : عل عندك أولاد يا سيدى الجنرال ٠٠٠

قال : نعم ، عندى بنتان ، احداهما متزوجة والثانية تقرأ اخبارى في صحف الهند ٠٠ وتعرف بذلك مشكلة المستريرة قلت : ما هي في رأيك مشكلة الجزيرة ؟ •

قال الجنرال جانى : أفضل أن يعدثك رجل السياسة عن المُسكلة ، لكني هنا قائد للقوات الدولية ٠٠ مهمتى كيف أحمى السلام ٠٠ وكيه أعيده الى الجزيرة ٠٠

قال وهو يبتسم : اني أعطى للطرفين أو للاطراف المهتمة ٠٠ بالموضوع الهدوء الكافي ا

سألت الجنرال: هل تلعب رياضة ؟ ٠٠

قال ضاحكا : نعم • • ألعب الجولف ، انها وياضتي المقضلة! وقال الجنرال ، وأخذ ينظر من الشباك • • وأشهار في أن استمر • • كان قد مضى نصف ساعة تماما • •

قلت له : أين واجهت صعوبات آكثر في غسرة أم في اليمن أم في قبرص !؟ **

قال : تواجهنا _ الآن _ على الاقل صعوبات أكثر في قيرص ٠٠ المرقف منا معقد ٠٠ بل شديد التعقيد ١٠٠

وقلت للجنرال : وأين هناؤك العائلي وسط هذه المشاكل -

قال : هنائي العائلي عندما يعود السلام هنا * ا قلت مشجعا : ولو قشلت قوات الامم المتحدة ٠٠

قال : مشكلتنا هي الوقت ولا تنس شيئا آخر عو اللغة ، ان القوات تتفاهم باللغة الانجليزية '٠٠ والقليل يعسرفون الانجليزية • أو على الاقل لا يفهمون لهجة قواتما !

سألت الجنرال الهندى : ماذا أضفى عليك مذا المنصب ؟ قال قائد الطوارى الدولية في قبرص : علمني - كما قلت لك _ كيف أصبح رجلا بارد الاعصاب في جزيرة متوترة ؟! وافاد ابنتي لتعرف مشاكل العالم وهي تتبع أخبار والدعا م

باذار حرى الآن في قبرص

سؤال ، كنت أحمله معى • • وأتنقل يه من اثينًا الى نيقوسيا ، من بيريه الى فاماجوس ١٠ أحاول أن أعشر عن الاجابة ١٠

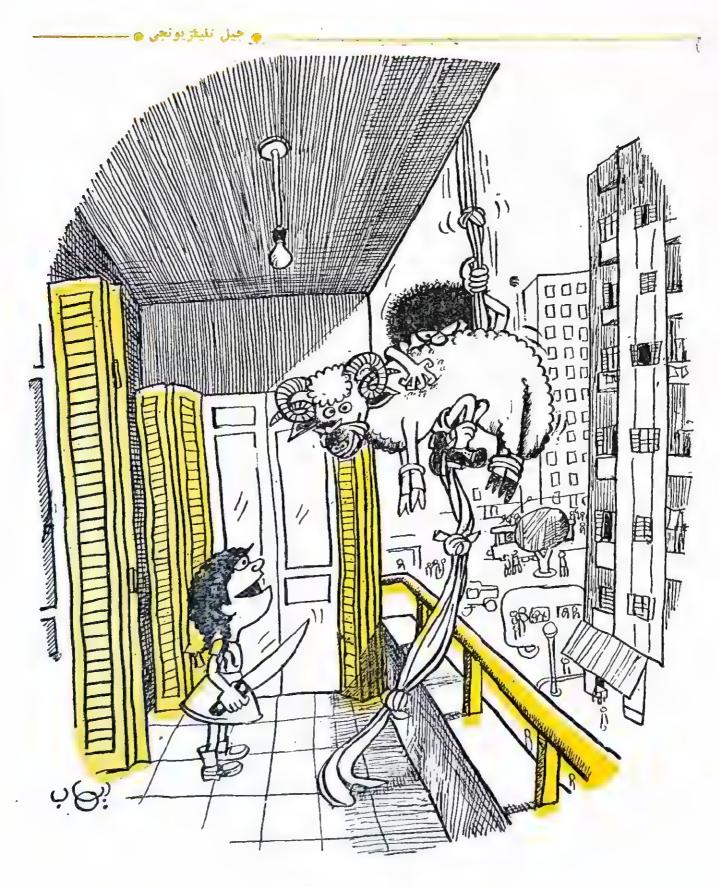
ولكن السالة لم تكن سهلة كما تصورت ، فهي ليست مجود برقيات وكالات الانياء التي تصف ما يحدث ء

ذلك ان الحقيقة يجب ان نراها من زواياها

وقد حاولت أن أغوص الى أعماق المسكلة ١٠ حتى كلفئي الامر حياتي ورحت أتنقل في شوادع مدن الجزيرة المتوترة بسسيادات الامم

وفي الاسبوع القادم أحكى لكم عن كل شيء٠ « مقيد + + + »

🙍 من نيقوسيا 🍙



کوتوموووتو ۱۰۰نت مافیش منك ۰۰





صبری دوسی

انا قلتا اثنا مازلتا نعيش في عصر السيما ولم ندخل بعد عصر السينما ١٠ لدمني ذلكان المعلومات السينمائية التي لدينا الازيد عن تلك المعرفة البدائية بأن الافلام السينمائيسة تتكون من الفيلم الحام والمخرج والمسوور والمثلين ١٠ وموزع يعطي سلفة للانتاج ١٠ وبضع جلسات يجتمع فيها عؤلاء جميما التوليف القصة التي يقوم عليها الفيلم ١٠

وهلم مرحلة قد تخطتها جميع بلاد الدئيا مند زمن طويل ، وتم انتقال الفيلم من عصر السيما الى عصر السينما ، ، بعد ان أصبحت صناعة ضخمة ، شديدة التأثير في الجماعير ، تقوم على عدد كبير من العلوم التكنيكية والفنية • • لا حياة لها بدونها • •

وفى بلاد كثيرة مثل فرنسا وايطاليا والبلاد الشيوعية واليابان وامريكا الجنوبية والمانيات وانجلترا والسويد اصبحت كلمة السينماتيك ومعناها : ارشيف الفيلم أو معهد الفيلم ، أو

مكتبة الغيلم ١٠ شائعة ومعروفة لكل الناس

♦ والسينماتيك مؤسسة ذات شخصية
معنوية أو ادارة مستقلة تتبع وزارة الثقافة ،
التى تهنحها بعض السلطات الخاصة تؤعلها
للقيام برسالتها ١٠ وتقوم السينماتيك بعفظ
جميع الافلام الموجبة التى ينتهى استغلالها ، ،
ومن حقها الحصول على أية نسخة سالبة او
موجبة من اى فيلم ينتج او يعرض داخيل

وتقوم السينهاتيك بتنظيم العروض لهساده الافلام ، للدراسة والتحليل ١٠ ويقتصرالعرض على الاعضاء المنتسبين اليها فقط ١٠ وتحسدد شروط عضوية السينهاتيك تبعا للكفاءة والخبرة.

والاشتراكات دو ومن حق السينماتيك انشاء مكتبة تعتفظ فيها بالافلام التى تتفق مسيح اصحابها على استغلالها ثقافيا في الندوات أو الافلام التي تقرر وزارة الثقافة شراءها لتوسيع مدارك الجمهود دد

وتتكون ميزانية السينهاتيك من اشتراكات الاعضاء ورسوم اعارة الحسلام الكتبة القيلمية والمبالغ التى تخصصها الدولة لدعم ميزانسية السينهاتيك ٠٠

والسينهاتيك معفاة من جميع الرسيسوم الجمركية بكافة أنواعها ، وجميع القيود المالية والادارية الروتينية ، ولها حرية الاتصال المنظمات المائلة لها في دول العالم الاخسري وكل المنظمات الثقافية التي تسهل لها القيام برسالتها ...

دســـالة السينماتيك هي نشر التقــافة السينمائية بوجه عام ١٠٠ فهي تهيئ الغرصـة

للمواطئين للتعرف على العلوم والفنسيون السيتمائية من خلال العروض الخاصسيسية والمحاضرات والاشراف غيل ثدوات الافسلام والمعاونة على تنمية المواهب السيسينمائية ومناقشة الجديد من التجارب والافكار ،،

ومند سنتين اجتمعت لجنة السينها بالمجلس الاعل لرعاية اللغنون والاداب لدراسة الافتراح المقدم من مؤسسة دعم السينها ، لانسساء دار للسينهاتيك في الجمهورية العربيةالمتحدة وضعت اللجنة تقريرا ، اقترحت فيسه عرض عامة (٢٥٠ شخصا) وقاعتين صفيرتين للمروض الخاصة (٣٠ شخصا) ونؤسس كل قاعة باجهزة العرض القديمة والحديثة ١٦ مم السينمائية ، وحجرات للعرض الفردي مجهزة بالات المفيولا ٠٠ وتفسم أيضا غرفا لتركيب وتصليح ومراجعة الافلام ، ومغازن صسيغية وتصليح ومراجعة الافلام ، ومغازن صسيغية

وفى بعض البــلاد مثل تشيكوســلوفاكيا يلحق بالســينماتيك معمــل لطبع وتعميض الافلام ٠

وبخلاف مغازن السينهاتيك الصغيرة التى تستقبل الافلام بصفة مؤقتة ، يجب اقامـــة مغازن عامة بجهة نائية ، تتسم لمائة الف علبة فيلم ٠٠

والعروف ان فرنسا لديها مايزيد عنمليون علية فيلم في السينهاتيك ٥٠ ويوغسلافيسا لديها مائة الف علية والمانيا الشرقية نصف مليون ٥٠ ويملك الاتعاد السوفيتي فيمغازن السينهاتيك ۽ عددا لايحمي من علي الافلام ١٠ وقالت اللجنسة في تقريرها ، أن المكتبة ١٠ أن المكتبة ١٠ أن المكتبة ١٠ أن المكتبة ١٠ أن المكتبة المسينهاتيك ١٠ أذ تضم هذه المكتبة جميع المراجسع في العلوم السينهائية ۽ قديما وحديثا ٥٠ ونسخا من المجلات الدورية التي تطبع في انحاء المالم عن السينها ٥٠ وملفات لكل فيلم في مخازن السينهاتيك ، تضم التقارير الفنية عنالفيلم ، وتصريحات الصحف التي تحدثت عنه ٥٠٠

وهريعال السنط التي تحدد التاريخ القديم للسينما العربية ، مفقود وضائع ٠٠ وقد صرح مدير السينماتيك الفرنسسية ، في مؤتمر دوروفنيك للسينماتيك ، انه يستطيع اعارة القاهرة نسخا من هذه الافلام العربيسة القديمة الموجودة لديه ، والتي حصل عليها من الريقيا الشمالية ٠٠

اليس عجبا أن يعتفظ الاغراب بافلامثاالتي نهمل نحن الاحتفاظ بها ا

لقد مفى على هذا الاقتراح الذى قدمه مجلس الفنون لانشاء السينهاتيك العربية ، اكثر من عامين ، و ولحن لرجو الم نعيد الحديث عنه اليوم ، أن نبعث فيه الحياة ، خاصة وتحسن نحاول ارساء قراعد جديدة يقوم عليها الفيلم العربى للانتقال به من عصر السبيها ، الم العصر السينهاتيك ،









عندما وفف الزميل رشاد السيرابحومى فى مجلس الإمه ليتكلم قال أنه كان يرجو لو أن رئيس المجلس شطب من المضبطة كلمة وردت على لسان حلمى الغندود عن الصحافة ٠٠

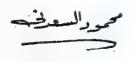
وتدخل انور السادات فقال رداعل رشادالشبر ایخومی ان عدم المنصة _ منصة الرئاسة _ ستحمی حریة الرأی لکل عضو فی المجلس ! وهکذا یکلمات قلیلة عمیقة حدد انور السادات مهمته کرئیس لجسلس الامة - الحمایة الکاملة الشاملة لکل عضو فی المجلس "

وانور السادات ثاتر قديم طارده العهد البائد في درقه وفي حياته لا وذاق كل الوان الشقاء وكل الوان العذاب وعاش شهورا بلا عاوى ، وقفى إياما بلا طعام • ليس أنور السادات واحدا من رؤساء مجلس النواب السابقين • باشوات العهلة القديم • الذبن كانوا يخرجون من رئاسة المجلس ال شرفة سميراميس الى رئاسة المجلس وليس أبور السادات عمثل حزب مهمته حماية نواب حزبه وتكميم افواه النواب الآخرين • وليس أنور السادات ابن طبقة رفعته الى المجلس ليحمى مصالحها ويحقق مشاريعها على حساب يقية العبقات لا ولكن أنور السادات ابن الشعب • وهو فارس من الكلمة • ويقدر أكثر من غيره معتى الكلمة • ويقدر أكثر من غيره حرية الرائ

وهؤلاء النواب جميعا ممثلواتحاد ذي الشعب العاملة مستورهم هو المبثاق ، ووسيلتهم لتحقيق الغايات هي النقد، فاذا نقد حلمي الغندور الصحافة فهذا حقه 1! واذا طالب بحماية المطاع المخاص فهذا حقه 1! ومن واجب رئيس المجلس حماية حلمي الغندور وحماية رأيه ، مادام عنا الرأى لا يضسسر بالصالح العام ، وليس لمصلحة أعداء الشعب ولا خسابهم الأصالح العام ، وليس لمصلحة أعداء الشعب ولا خسابهم احق رشاد الشبرابخومي ، وهو كصحفي فديم وقدير بعسا يبدى وايه كها يشاء ، ومن واجب أنور السادات أن يحميه يبدى رايه كها يشاء ، ومن واجب أنور السادات أن يحميه لمصلحة اعداء الشعب ولا لحسابهم ، أما أن يعلب رشساد الشبرابخومي من رئيس المجلس شطب عبارة وردت على لسان الغندور عن الصحافة ، فالرد الوحيد على حالها الغندور عن الصحافة ، فالرد الوحيد على حدا الطلب هو الكلمات الغندور البيادات ، وحد الكلمات الغندور المنادات ، وحد المناد المناد وحد المناد المناد المناد وحد المناد المناد المناد وحد المناد المناد وحدد المناد المناد وحدد المناد وحدد المناد المناد وحدد المناد وحدد المناد وحدد المناد وحدد المناد المناد وحدد وحدد المناد وحدد ا

ان هذه المنصة به منصة رئيس المجلس به ستحمى دائميا حرية الرأى لكل عضو من أعضاء المجلس و يها فيهم دشاد الشبرابخومى السبحفى و حلمى الغنسدور الذي يرى أن الصحافة تستحق النقد ا

بدایة موفقة لجلس امة كل أعضائه ورئيسه ٠٠ من ابناء الشعب ٠٠





فيران الادارة - ثالث مرة



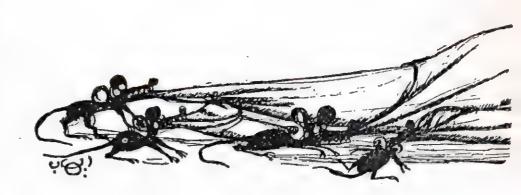
بعض الموظفين

حكاية فيران الادارة تشبيه اطلقه أحد خبراء الادارة فى تحقيق نشرته « صباح الخير » منه اسهابيع ٠٠ والتشبيه مقصود به هولاء الموظفون الذين يشهوه كل الفوائد التي تحققها القيادة السياسية لافراد الشعب ٠٠ واصبحوا بتصرفاتهم ههده ١٠٠ أشبه ما يكونون بالفيران التى تقضم وتعبث بالاسه ١٠٠ التى تنقها الكهرباء من القيادة ١٠٠ الى الشعب الذى يريد النور ٠٠

ومشكلة الجهاز الحكومي ٠٠ وضعتهذه الإيام على منضدة الجراحة ، تحتالاضواء الكاشفة ٠٠ بعد ان اصبحت مشكلة تعترض التقدم الاشتراكي ٠٠كما أعلن رئيس الجمهورية ثم رئيس مجلس الوزراء امام مجلس الامة ٠٠

وتولت « صبباح الخبير » مهمة اسببتشارة مجموعة من الخبسراء المتخصصين في الادارة ٠٠ وعرض آخر الدراسات والابحاث العلمية التي قاموا بها حول هذا الموضوع ٠٠ فان التفكير العلمي هو الطريق السليم على جميع مشاكلنا ٠٠

و «صباح الخير» تقدم هذا التحقيق الثالث في موضوع الجهاز الحسكومي٠٠ وتضعمه امام اعضمها، مجلس الامة ٠





في هيئة البريد ٠٠ موظف شاب تغرج في الجامعة حديثا ١٠ وبالحماس ١٠ والاخلاص ١٠ والرغبة الصادقة في أن يكون موظفا ناجعا ١٠ الرد أن يتغفى الروتين ١٠ ولا ينتظر الاجراءات المعقدة التي تمر بها الاوراق والخطابات بين المكاتب الكبيرة ١٠ ومكاتب الموظفين الصفار ١٠ فقام من مكتب ١٠ وجرى وراء الاوراق ١٠ من مكتب الى مكتب ١٠ ودفع بعض النقود ١ لمصور خارجي ليصلور بعض الخرائط التي يحتاجها المهل بدلا من انتظار مطبعة الوزارة ١٠ وانتهت المهلية التي كان مقررا لها أن تستقرق شهرا المهلية التي كان مقررا لها أن تستقرق شهرا ١٠ من اسبوع ١٠ ولانه شاب متحمس الرا الموظف المكومي لابد أن يكون موظفا لورياء الرا الموظف المكومي لابد أن يكون موظفا لورياء

لا يعطل مصسسائح الجمهود •• وانعا يعمل على انهائها باسرع الطرق واسلمها ••

لانه شاب مخلص ٠٠ يريد أن يقوم بواجبه
٠٠ فان النتيجة ١٠ كانت التأنيب من رؤسائه
٠٠ لماذا ١١٤ لانه تخطى اغتصاص عمله ١٠ وقام
من على مكتبه ٠٠ وأنهى الاوراق بأسرع ما يمكن
٠٠ قالوا له في غضب ٠٠ وتأنيب ٠٠ وتحذير

.. مش تبطل بقى شغل الشبان الصغيرين ٠٠ وتخليك كبير ٠٠ وتتعلم شغل الحكومة ١٠

وجاءلي الشاب ١٠ يحكى القصة (العادية جدا) ١٠ ويقول لي ساخرا ١٠

.. مدًا هو ما يحدث داخل دواوين الحكومة ١٠ ثم تكتب أنت وتتهم الوظف الصغير بانه من فـيران الادارة ١٠ يعطـالامبـال ١٠ الموظف

الصطع ، ياعزيزى ، ليس فى يده شىء ٠٠ الأا مالتنى ١٠ هل صاسته فى اخلاص وثوريتى است الروتين ١٠ اثردد فى الاجابة ١٠ لاتي اخاف من التحدير ١٠ قالتحدير يتبعه تقرير ١٠ وتحقيق ١٠ وجزاءات ١٠ ثم يقال عنى انى موظف مشاغب ١٠ اننى ياعزيزى اتعلم الآن ، موظف مصبع موظف عكوميا ١٠ بحق وحقيق ١ .

y HI I A TO Be at 1 Carlotte Company to the garage of the territory of the

عيد 🗨

خطاب هن الاصحاعيلية ٠٠ هن موظف بمديرية التموين ٠٠ اسمه هجمه عياس ٠٠ كتب يقول :
 « لى رأى ورجهة نظر كاحد هؤلاء الفيران ٠٠ كما تطلقون عليهم ٢٠٠٠

ان الموظف الصغير ، الذي يقع على عاتقه عب التنفيذ مسكن * لانه ليس آكثر من أداة في ذلك الجهاز المكومي الضخم • تتحكم في شتى العوامل والمؤثرات * كيف تطلب منه زيادة كفايته الانتاجية وهيه مشغول بالتفكير طوال اليوم في نتائج تصرفاته وآرائه واتجاهاته على الادارة • •

كيف تطلب منه الرقرف في وجه الروتين ومجاراة النظور الضخم الذي نعيش فيه ٥٠ وليس في يده ديط ولا حسل ٥٠ واللواتح لاتمنحه الثقة في نفسه ١٠ اذ يجب عليه الرجوع للرؤساء في كل صغيرة وكبيرة ٥٠

كيف تطالبه بالاهتمام وزيادة الانتساج ٠٠ وهو معلق بني اكثر من عمل ٠٠ واكثر من قسم لا يربط بينها رابطة ٢٠٠

كيف ياسيدى وهناك بعض المصالح مصابة بتخمة وتكسى الموظفين ٥٠ والبعض الآخسو يشكو قلة الموظفين ٠٠

كيف وهناك بعض المديرين ينظرون للتدريب على أنه مضيعة للوقت ١٠٠ ليس منه أى جدوى. كيف ١٠٠ وبعض المديرين لا يعلمون لا القليل ولا الكثير عن فن الادارة والقيادة ٢

وصاحب المطاب يريد أن يخلع لقب فيران الانظمة الادارة ٥٠ عسل المديرين ٥٠ وعلى الانظمة المسكومية المعقدة ٥٠ والموظف صاحب المطاب يقترح تدريب المديرين على القيادة وفن الادارة من أولا ٥٠ وقبل كل شيء ١٠٠

وحكايات كشيرة • وخطايات تعمل نفس المعنى • وتؤكد أن حماس الشباب • وثوريته وايمانه بتعطيم اغلال الروتين الفاصد • عدا الايمان والحماس يتكسر أحيانا أمام عقليات بعض المديرين • وتشبثهم الجنوني بحرفية الملوائح العتيقة • • حتى ولو عرفوا بحسيم ممادسة المعمل • • ان عسده اللوائح تعطل المعمل • • ولا تخدمه • * ثم • • الفكرة القديمة عند بعض المديرين من أن الادارة ، منصب • • وكرسي وثير • • وباب مغلق • • واسستخدام



اولا ۱۰۰ ما هعنی « البیروقراطیة » باستلوب بسیط مفهوم ۲۰۰

الكلمة مشتقة من كلمة « بيرو » الفرئسية اى مكتب ، و فالكلمة معناها تنظيم مكتبى يقوم على ترفر مجموعة من الموطفين والادوات والإجراءات التي تستخدم للقيام بعمل ، و والوصول الى هدف ، و

ولكن ١٠ الكلمة ١٠ أصبحت تترجم في بعض المجتمعات عند الجماهير على أنها انعدام مسئولية ١٠ واهمال ١٠٠ وهذه الترجمة ليست سليمة ١٠ للكلمة في حد ذاتها ١٠

بالنسسبة لمجتمعنا ١٠ فان الدكتور مصطفى فهمى ١٠ يقول ان البيروقراطبة الحكومية عندنا ١٠ بيروقراطبة الحكومية عندنا ١٠ بيروقراطيسة أثرية ١٠ لها تاريخ وماض يضرب في أعساق التاريخ الم ١٠٠٠ سسنة وعلى ذلك يمسكن أن يقال أن البيروقراطيسة الحسكومية عندنا ١٠ هي اللم البيروقراطيات المعروفة في العالم ١١٠

والطاهــرة الواضــحة ١٠ الملازمة لأنواع البيروقراطيات الحــكرمية المتعاقبة في التاريخ المصرى كانت دائما عــهم ارتباطها بالقاعــهة المستعمر الشعبية ١٠ فكثيرا ما كانت معدة لحدمة المستعمر ورعاية مصــالح الطبقات المرتبطة معــه ١٠ كالراسمالين وغيرهم ١٠

ومن هذه الحقيقة التاريخية ٠٠ بقسوتها ٠٠ ومرارتها ٠٠ يخرج خبراء الادارة ٠٠ بقاعدة هامة يرتكز عليها الاصلاح الادارى ٠٠

انهم يقولون • • أن أى أصلاح للأجهزة الحكومية • • يجب أن يستهدف في الرتبة الأول القضاء على المواديث الاجتماعية الفاسدة ومعاولة اعدام فاعليتها • • بصورة جدرية وفعالة • •

وأى محاولات أو تطبيق أى أساليب ادارية لا يمكن أن يحقق أى نجاح ١٠٠ الا اذا سارت هذه الاساليب الادارية العلمية جنبا الى جنب مع عمليات القضاء على المواريث الاجتماعية الفاسدة

ويضرب الدكتور مصطفى فهمى ٥٠ مثالا على المواديث الاجتماعية الظاهرة ٥٠ كالمبالغة فى الاعتماد على الفضائل الخلقية ٥٠ فهو يقول ان هذه المبالغة ٥٠ لها جذور فى الفلسفة المصرية الفديمة ٥٠ ماخكومات العرعوبية ٥٠ رتفيها فى ذلك الحكومات المتعاقبة ٥٠ اعتمدت بصحورة أساسية عصل الكفاءة الخلقية والروحية لبعض الفيادات الاجتماعية فى النظيم المبروقراطية بصورة لا تخلو من اصرار ومبالغة اا

والاعتماد على القيمة الخلقية ١٠ أهو ضرودى ١٠٠ ولكن ٢٠٠

ولكن الخطر ٥٠ هو البالغة ٠٠

ويقول الدكتور مصطفى فهمى • • أن هناك أمثلة عديدة لأجهزة وقطاعات ادارية كبيرة يتولى أمرهاقادة اداريون فاسدون من الوجهة الادارية وهـــؤلاء الرؤساء الاداريون من ذوى الكفاءة والمستوى الخلقى الرفيع • •

لهيدا ١٠ فان المبالغة في اختيار القسادة الادارين على أساس القيمة الخلقية الشخصية والروحية وحدها ١٠ ليس بالضرورة مؤديا الى الحد من الفساد الادارى أو تطهير الاداة الحكومية من الشوائب ١٠ وليس معنى ذلك _ يقسول الدكتور مصطفى _ اننا نعارض اتخاذ هيذا الاساس في الاعتبار ١٠ بل أننا تعارض فقط المبالغة أو المغالاة فيه ١٠

فالقادة الاداريون والرؤساء الاداريونيجي ان يكونواعل جانب كاف منالفضائل الشخصية والقيم الخلقية والروحية ولكن بشرط الا يكون ذلك هو ميزتهم الاساسية الغريدة ٥٠ فالكفاءة والمقدرة الادارية يجب ان تكون معود الاختيار

اذن ٠٠ كيف يقوم الجهاز الحكومي ، عسل

سؤال يطرحه للمناقشة ، الدكتور مصطفى فهمى في دراسته ٠٠

ویضع بعض د مثاتیع » مدّه المناقشة ٠٠ فيقول :

★ في المجتمعات الاشتراكية ١٠ يسهل عن طريق التوعية والتدريب الوصول الى مستوى خلقى وفئى للخدمة في الإجهزة الحكومية ١٠ قد يكون عاملا هاما للحد من احتمالات الفساد ١٠ والمساعدة في استئصاله ١٠

واستمرار الحياة في اطار المفاهيم الاستراكية مدة معينة مع يساعد على الوصول الى اتفاق عام على القيم والمستويات الإخلاقية والفنية الواجبة ع

وكلها تأكد المفهوم الاشتراكي ، تأكد هذا الارماق الدام وصار من التقاليه مدالتي يجب مراءاتها في النماق الحكومي ،

الله تحديد الاغتصاصات مع أمر ضرورى في كافة إنواع الاجهزة الحسكومية ـ سواء أكانت واسمالية أو اشتراكية _ ولكنه يأخذ صسورة الحتمية في الاجهزة الحكومية بالدول الاشتراكية

طيقات معينة من الصوت في اصدار الاوامر ٥٠ وعدم تفهم مشساكل العمل ٥٠ ولا مشساكل الموطفين ٥٠ ولا مشساكل

وفى التحقيق السابق ، بدأت فى عرض آراء خيراء الإدارة ، بخصوص المفهوم الجديد، لوظيفة المدير ، فعرضت رأى الدكتسور توفيق وهزى رئيس مجلس ادارة معهد الإدارة الممامة ، وخير الإدارة المعروف ، الذى قال ، انه لا يمكن أن تنتظر خيرا من قائد أو مدير يواجه معركة مع الموائح المريضة ، وهو غير مسلح بالإيمان ، والإمل ، والإيجابية ، وليس فى استطاعته أن يمكس هسندا الحماس والإيمان على من حوله من موطنين ، و

قنسية كبيرة من الاصلاح الادارى يمكن أن تتحقق قمسلا اذا مارس الرؤسساء المباشرون السلوك الادارى السليم ٠٠

كيف يتحقق السلوك الادارى السليم ٠٠ كيف يصبح كل مدير او رئيس في مصلحة حكومية ٠٠ رجلا يؤمن باخلاصمن السلبية ٠٠ ويعقق في عمله اقصى خدمة للجمهور المتعامل معه ٠٠٠ وللمجتمع ككل ١٠

هناك آراء جديدة ٠٠ ظهرت نتيجة الدراسات العلمية التي قام بها خبراء الادارة ٠٠ طوال السيشوات الماضية ٠٠ في معاولة جادة لانهاء مشكلة الاداة الحكومية ٠٠

ما هي هذه الآراء ؟!

الدكتور مصطفى أحمد فهمي

الاستاذ بجامعة القاهــرة ٠٠ واحــد خبرا، الادارة عندنا ٠٠ يتحدث عن البيروقراطية ويشر عدة نقط هامة ٠٠





فمعرفة كل موطف لمسئوليته المحددة الواضحة بصورة واعيةهى الطريق الوحيد الذى قد يؤدى الى خلق روح الثقة والحبرة والدراية ، للنهوض بالإعمال المختلفة ٠٠ بالصورة المرجوة ٠٠ومعنى ذلك أن تتحدد بصورة دقيقة العلاقة بين الرئيس الادارى ومرموسيه في كافة المستويات ٠٠ حنى يمكن اكتشاف الحطأ والإهمال والمحاسبة عليه بسرعة ١٠٠!

★ التوعية ٥٠ ويقسد بها التوعية على المسترى الجماهيرى ٥٠ قهى ذات أثر علاجى ٥٠ وهى مسئولية المسحافة والإجهزة الخامسة بالإعلام في الدولة للتعاون مع المعاهد الادارية والفنية ومسئولياتها أمر واجب في مجتمع اشتراكي ٥٠

*السلطة التشريعية ٥٠ مى الرقيبالقائونى على أنعاب البيرية والمنطقة المستراز سيرها وقت اشتراكي ١٠ والمنطق في استمراز سيرها وقت المغامب الاشتراكي السلم ١٠ ولهذا فقد يكون من المغامب أن يضبح مجلس الامة والمجالس المحلية المنحية بإنا خاصة وتشكل من طريق الانتخاب) مهمتها الاشراف على العمل داخل الاجهزة المخترعية ١٠ بإساليب عملية وبالاستمانة بالاجهزة المغنية المتخصصة ٠ وتتول التحقيق في الى الاجهزة التنفيذية المركزية والمحلية المختصة المركزية والمحلية المختصة

* التقييم المالى للعمل الادارى ١٠ مناك دأى يقول أن دوم المرتبات قديؤدو الى جماية المرطف من الانحرافات ١٠ على أساس أن الوظف المنيسر الحال لن تجذيه اغراءات المادة والبحث عنها بين الجمهور (الرشوة) ١٠

والدكتور مصطفى فهمى يقول انه لا يوافق هذا الرأى و لان التقييم المال للعمل يجب أن يكون متناسبا مع الجهود والكفاءة المبدولة و الما الاعداق في المرتب فليس هو الحل السعيد للمشكلة و لاننا نرى أن أغلب قضايا الفساد والرشوة تقوم على كباد الموتفين الذين وقرت لهم الدولة رواتب وامتيازات عالية كثيرة وو

واقلاصة ١٠ أن ظاهرة الفساد ، مشتركة (بصورة ما) في سائر البيروقراطيات ١٠ فهي (تركيبة معقدة) ولهذا ، لعلاجها أو اصلاح الاجهزة البيروقراطية الحسكومية خصصوصا في النظم الاشتراكية ١٠ يجب الا تسسير في اتجاء واحد ١٠ بل يجب أن تطرق عيادين مختلفة ومن جميع النواحي بطرق متوازية ١٠٠

فهو صراع واجب الاستعراد • • لانه صراع في سبيل البقاء • •

وعلى مدى الطريق لحل مشكلة الاداة الحكومية.

• تجد دراسة أخرى قام بها الدكتور أحمه فؤاد شريف رئيس مجلس ادارة المهد القوس للادارة العليا • ودراسة الدكتمور فؤاد عن مشاكل تنظيم الاداة الحكومية • وكيف يمكن استخدام العارق العلمية على هذه المشاكل • ووضع خطا تحت كلمة (العلمية) • ولئوكد من اخرى أن الالتجاء الى الاساليب العلمية لحل مشاكلنا هو اسلم • وأسرع طريق • و

الدكتور فؤاد شريف ، بعرض ثلاثة طرق رئيسية لتنظيم الاداة الحكومية ، ويناقش كل طريقة ، بالاسلوب العلمى المبنى على المنطق والتجربة والاحصاليات ، ،

بلا العاريقة الاول ٥٠ هي العاريقة الهندسية ١٠ وثمتيد على وضع خريطة تنظيمية واضحة ١٠٠ بطريقة سير الممل وتوزيع الاختصاصات ١٠٠٠ الى آخر هذه التفصيلات ١٠٠٠

وافريطة في شكلها المرسوم ٠٠ ربما تبدو في شكل شجرة ٠٠ أو صناديق ومربعات ٠٠ وخطوط متوازية ومتقاطعة ٠٠ واشكال دائرية ٠٠ و ٠٠

فهل وضع الخريطة التنظيمية بهذا الشمسكل الهندس الرائع - يكفى وحده مع خل المشكلة!!

ان الحل على الورق عم سهل مع وبسيط مع لكن في الواقع عن عندما يبدأ التنفيذ مع لابد أن تعرف ما يحدث عند وهذا هو المهم مع مع المعدث عند وهذا هو المهم مع المعدد ا

اننا قد نضع خطة للتنمية - وفي التنفيذ نجد أن الحطة لم تحقق أهدافها كاملة - فنقول لابد أن نميل على تحسين الحطة - بدلا من أن نسأل لماذا لم يأت التنفيذ بالنتيجة المطلوبة - ونبدأ البحث والتحرى ومعرفة الاسباب -

وعلى ذلك فإن الاعتمادعل الحرائط والرسومات الهناسية في حل مسكلة الجهاز الحكومي مع ليس حلا عمليا مورة متطقية لتسكل التنظيم الرسمي مع ولكن الاهم معرفة تتائج التنفيذ مع

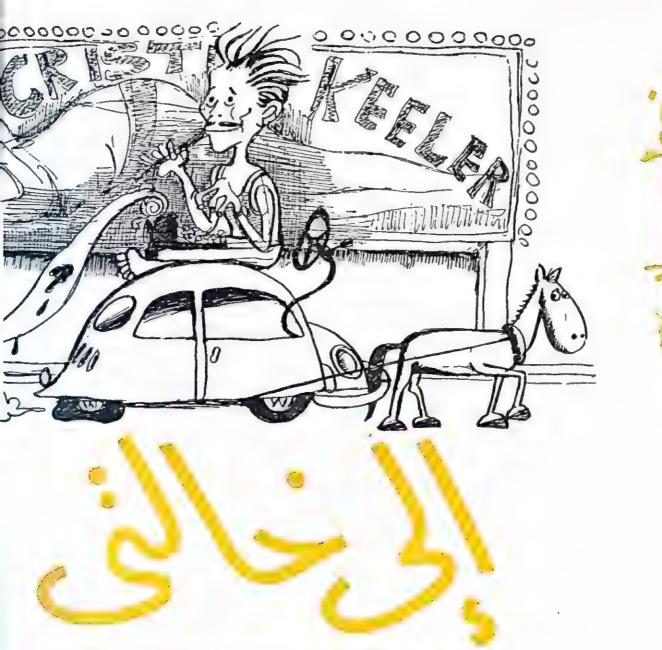
الطريقة الثانية - مى اقتباس الاساليب
 الناجعة فى التنظيمات الاخرى - ومعساولة
 تغبيقها فى مجتمعنا - .

مثلا اذا أردنا معالجة مشساكل التنظيم في المؤسسة الاقتصسادية كجهاز من أجهزة الدولة معلى أخول ان معلى أقول ان منسبك تماذج أجنبية لمنظمات ومؤسسات تشبه عند المؤسسة ١٠ واختار من حدد المؤسسات الاجنبية الاشكال النهائية التي استقروا عابها في سسسير العمل ١٠ وأحاول أن أطبقها في المؤسسة الاقتصادية عندنا ١٠ في حدد الحالة

البقية صفحة ٣٦

« روف توفيق »

1116.1



اذا كان معك ورقتين بيض وقلم رصاص فاكتب اىشى، «قصة قصرة » قصة طويلة ، قصيدة قديمة ، قصيدة حديثة ، وليكن عنوانها خطاب الى آمى، خطاب الى خطاب الى ستى فاذا لم تكن من الكتاب الرومانسيين فاكتب قصة واقعية ، وليكن عنوانها :حوالة الى أمى ، أو قرشين من ستى المهم أن تكتب أى شى ، واقعى ماشى ، رومانسى لاباس ، حاجسة بين بين مفيش انتراض ، فاذا كنت لاتقرا ولاتكتب ، فنعكشة فراخ تنفع ، دردشة مساطيل مفيش مانع ، المهم أى شخبطة بالقلم الرصاص على الورق الابيض ، وستصبح كاتبا عالميا ، وساضمن لك بعد ذلك شهرة ولاشهرة مكسيم جودكى ورحلة بالطيارة حول العالم ، وستهبر فلوس ولا الكاتب الاشهر كوهنكا ا



وقلمرصاص فاكتب ايشيء «قصة قصيرة » صيارةُ حديثة ، وليكنْ عنوانها خطاب الى أمي، متى فاذا لم تكن من الكتاب الرومانسسين إنها :حوالة ألى أمى ، أو قرشين من ستى * اشي ، رومانسي لاباس ، حاجـــة بين .بين را ولاتكتب ، فنعكشة فراخ تنفع ، دُرُدشُةُ مخبطة بالقلم الرصاص على الورق الابيض ، سْ لك بعد ذلك شهرة ولاشهرة مكسيم جودكي منتهبر فلوس ولا الكاتب الأشهر كوهنكا ا

وانا لاامزل ولاامزح ولا التريق على مؤلفين الله الساخين ولكن هذه هي الحقيقة ، فقي مساء الاربعاء الماخي دعائي الصديق الكبير الأستاذ وتجيب محفوظ وطه حسين وترفيق الحسكم ا يوسف السباعي ال حفلة استقبال لتحية ثاقه وعندما ذكر الناقد السوفيتي اسمعي تضاءلت سوقيتي عظيم لم استطم أن أحفظ أسميه : ولكنه والحق يقال كاتب خفيف الدم جدا ساخر جدا متفتع الذمن بشكل يثير الدهشة والإعجاب 1 وعن الأدب العربي تحدث الكاتب السوقيتي حديثا قصيرا ، ثم استعرض مأثرهم من الأنب المربي المعاصر الى اللغات السوفيتيسة خسلال لا في دنيا الفتون ولا في دنيا الجنون ا ولكن مبالة القهبة أهون بكثير من قضية الشعر ٠٠ العشرة أعوام الأشيرة ، في عالم القصة ترجاوا

فسصاكثيرة لعباد الرحمن الحبيسي وعبد الرحمن الشرقاري ويوسف ادريسي ومحبسود تيمسون خجلا ، قالميد ش ال جانب هؤلاد الأعلام ليسس شيئا مذكورا أوثكن عندما استستعرضت بلية الإسبياء التقيفت غرووا والتفشيت زهوا وقلفه ترجبوا لتشرات آخرين با مزاول محبه يرعى ا الى منيلة يرغى د الى يرغى يرغى د أسبأه لنسم

الصوروا ديوانا كاملا يحبل نعاذج للتسعر المربى فيه تغريبا كل الإموات من أول الشاعر أحدد شوقي إلى الشاعر أحيد زكي أبو شادي -أما الأحياء فشيء مضحك حقاء ليس من بينهم أحد مجيد الا صلاح جاهين والسيدة ملك عيسه المزيز • ثم يعد ذلك حدث ولا حرج • ابراهيم الشطانوني وسيدالتوني د وعيد العطيمالسيوق وسليمان الحلوقيء ويبدو أنافظ ولوفي وتوقيه له وقم جميل في اللغة الأجنبية ٠٠

ولكن مسئولية من ألا يترجم الماللغة الروسية كاتب مثل عبد الخليم عبدالة أو محمود البدوى أو يوسف السباعي ويوسسف عراب وذكريا الحجاوي وعبد الله الطوخي ومصطغى محمودوسعاء مكاوى وفاروق خورشيدوعبدا لحميد جودةا لسحارى ومسئولية من الا يترجم شمر كامل الشناوي . وسالم جردت وكبالنشأت واحباد رامى وحجازى وصلاح عبد الصبور ؟ حل مي مستولية الروس؟ لا ء ففي اخارج يقدمون لباذج تصل اليهم عن طريق البوسية وأحيانا م وطريق الصداقة احيانا اسمم بها في حياتي ، وليس لها وجرد قطعا ، ﴿ وَبِاسْلُونِ السَّيَالِينَ أَحْيَانًا ، فَبَنْضَ الأَدْبَاء وَبَنْضَ





الكتاب احترفوا الوقوق عند مطار القاهرة ، لاصفياد المستشرقين ونقاد الأدب الاجانب ، حنى أن احد عولاء كتب مرة أن فلان الفلاني ـ ومو كتبي يبيع الكتب في شارع سليمان ـ عووجه صاحب الاثر القوى والوحيد على الفكر والفن عولاء الكتاب واحدا من عولاء الاجانب استأثر به لنفسه و لدرجة أن مستشرقا اجنبيا زار مصر وقضى أصبوعا على شاطىء النيل ثم عاد الىبلاد وكتب يحتا عن العصة المصرية لم يشر فيه بحرف واحد الى نجيب محفوظ ؟؟

على عاتق من اذن تتع مسئولية هذه الجريمة ؟ جريمة تزييف الواقع الحى فى مصر ، وتقديم الماذج متسلقة كالنبات السام على أكناف الحركة الفنية والادبية فى بلادنا ، المسئول عندى هنو جمعية الأدباء وهو نادى القصة وهو بسند ذلك وقبل ذلك المجلس الاعلى للفنون والآداب ال

وأنا ورب الكمبة لست حافدا ولا موتورا ولا ارغب في ترجمة قصصى وانتاجى * فلقد ترجمت كلها بحمد الله اللفة الروسية والالمانية ، والانجليزية والفرنسية والايطالية والصسيئية كذلك ا

وكل ماارجوه أن تنظم العملية بحيث تشمل كل الكتاب الذين اثروا فعلا فيالحركة الثقافية

والحركة الفنية تأثيرا عبيقا حتى يتعرف المالم على الوجه الحقيقي للحسركة الادبيسة في مصر المحروسة إ

واذا كنا من « أصدقائنا الادباء » نتألم فمن أعدائنا الانجليز نستعيد • فكلكم تعرفون حكاية البنت البيضة المجيانية ، ذات الشعر الاحس في أون الشاى الصايعة الضايعة بنت المدينة للجنوته لندن ، البنت كريستين كيلر وحكايتها مسلم الدكتود وازد ووزير الحسرب والفرب مستن بهدفومو • البنت اياحا لها فيلم الآن في القاهرة لايتفرج عليه في كل حفلة الاحسمة أشحاص ه هن بينهم بتاع الكازوزة وموظف السينما الذي يدل المتفرجين على مقاعدهم ويشمل أمامهم شبعة بدلا من أن يلمنوا الظلام ا وأنا أحترم الناس وأثق في ذكائهم ، فلم يخدعهم أن الفيلم أجنبي أو أن الممثلين لهم أسماء كالرعد الذي مى السماء النيلم هايف وثافه وخطير اخطير لانه جسل البنت كريستين شهيدة ولا جان دارك ، مظلومة ولا تاعسةمرات أيوب وبطلةولا السيدة فالنتينا! وهي ليست عامرة ولا داعرة ولا أيشء خالص و فانا فتاة ريفية ساذجة لم افعل شيئا ولمارتكب ذنبا ولكنه الحظ التمس ء ا

المسألة اذن في نظر الفيلم الانجليزي البارد

مسالة حظوظ ، حظك تمس تطلع مثل كريستيت كيلر ، حظك كريس تطلع مثل لورد كيلرن ا وحكاية كريستين كيلر ليست نتيجية نظام استعمارى احتكارى ولكنها نتيجة النية السيئة! نقد كانت كريستين نيتها سيئة وكان دكتوو وارد نيته خبيئة ، وكان بروفومو نيته مسودة مهببة ا

والدكتور وارد نى الفيلم ولد رقيق مهقب له شعر يهنهف على الحاجبين • وعيونه سسوشة مكحلة ، وموليس قوادا أستغفرات ، ولكنه ولد غلبان يعب الجالويمشق الحلوين ، ويامشمش مشينا في عوامم والل مشحمه ا مشوا اليأين ؟ الى الشارع مرة ، والى زعيم العصابة مرة ، والى الملحق الروسيمرة ، وفي كل مرة تقبض كريستين ، وفي كل مرة يتناول دكتور واردنسبة معينة 11 اتحلال ما بعده اتحلال ، وقساد طبقة باكملها ٠٠ وانهيساد نظام كامل ، ولسكن الغيلم الانجليزى يعمسل بالحسكمة الصينى لا أدى لا أسمع لاأتكلم أ فيلم هايف وتافه وحقسير ، ولكن ليس العيب في المؤلف قطعا ، وليس العيب في المخرج على وجه اليقين ، ولكن العيب مقصود انهم يريدون اخفاء النظام الانجليزى الفاسك ببطائية صوف مصنوعة في اسكتلندا ، هذا هو



أورث مبكزات الأفزية المدهشة والموبلإت المرائعة الجسدية ..





يعفى الروايات من كتاب محترمين • فعنسهما عسترى المؤسسة بعض دوايات تجيب محلوط و واحسان والسباعى وغراب وعبد الرجمن الحبيسى وسعد مكارى وذكريا المجاوى و وعندما الستخدم كاتب سيناريو جديد مثل سعد وهية فهذا في حد ذاته عمل عظيم ا

ولكن هذا وحده لايكلى ، لابد من تنظيم للمؤسسة وخعة واضحة للممل ، وبرناميهطويل ولا بد من طرد الأرزقية وعديمي المواهب منحقل المؤسسة ، فاذا كانت الصحافة خطيرة فالسينما أخطر ، واذا كان الكتاب له تأثيره في الناس ، فائر الفيلم أبعد ، واذا كان جمهسود المسرح بالألوف قجمهود السينما بالملايين ، وهذاالنظام الاجتماعي الذي نينيه في حاجة الى السينماكسلاح وقديما قالوا عدو عاقل خير من صديق جاهل ، ولكن السينما عندنا لاتزال عدوة ومجنونة معا، فاذا حدث وشاهدت فيلما جيدا مرة واحدة فهي

مسألة حدثت صفلة وبدول صابق الدبير ، الماما كالكرة الطائشة التي التارجع بين ارجل اللاعبنا واذا كان الحديث عن السينما قد اكل وقتنا واكل صفحاتنا فلان الحديث كان عن كريستين ، البنت الفلاحة السائجة التي جاءت الى لسدن البحث عن خبزها بعرق جبينها ، فاكلت عيشها في لندن من عرق آخر غير عرق الجبسين "ال لان ليتها كانت خبيئة ، واواياها كانت سيئة ، وقلبها كان أسود من جلد الغيل ال

محمو والسعولخيب

عنساك في خدمة النظام الاجتماعي والسسسينما هنا ضهه ، وشـــتان ما بين النظـام الاجتماعي مناك والنظام الاجتماعي هنساً ••• النظسام الاجتماعي في لنسسهن لحمسسة اللوردات ، والليدات حجمع ليدى حوتحت أمر واذراصحاب الملاين وأصحاب المسالح عبر البحاد وعبرالجباله! حفنة من الناس تحكم وتملك وتسيطر على كل شيء ، وتعيث بحل شيء حتى بجسسه البنت الريفية الساذجة كريستين كيلر ، وحتى بضمير الطبيب الفتان وازد • ولكن السسينما في بلاد الانجليز تحمى عبث الطبقة وتباركه ، وتعرض على العالم أضاليل وأكاذيب لمصلحة الطبقسة ولحدمة أغراضها أأ والنظام الاجتماعي هنالصلحة العمال والغلامين والمثقفين والجنود والرأسماليين الرطنيين • ولكن كل هؤلاء في واد والسينما في واد آخر بعيد • لقد عرضوا علينا أخيرا فيلمامن انتاج المؤسسة اسمه زوج في اجازة • هل للفيلم هدف اجتماعي ؟ الجواب بالتأكيد لا · عل هدفه اضحاك الناس ؟ لقد عرضوه لمدة أسجوع فلم يتقرج عليهأحد ولم يضحك عليه أحد اوضاعت فلوس الشعب فيبحر الجهالة والاهمال ء فلاأحد ضحك من الفيلم ولا أحد استفاد وكانت الحسنة الوحيدة للغيلم أن الناس ضحكت عليه ا مرة واحدة تحركت مؤسسة السينما فاستدعت بمض الكتاب بالتليفون وأنا منهم وفي مكتب مدير المرْسسة طلب سسيادته من هؤلاء الكتاب وأنا منهم تأليف عدة قصيص تخييدم النظيام الاشمتراكي وأهمدافه العليما لعرضها على الناس في أفلام ! وقال الاستاذ المدير أن مناك لجنة عليا للاشراف على هذه القصص والحكم عليها قبل أن تصل الى يد المخرج للتنغيذ • وعندما أعلن أسماء حضرات أعضاء اللجنة ساد الوجوم أرجاء الغرفة 1 فقد كان أكثرهم منفير المستغلين بمسائل الفنوالادب ء وميزتهم الوحيدة أنهم أصدقاء السيد المدير اا واعترض العبد الله عل تشكيل اللجنة وانصرفت ولم اكتب شيئا ا ولا أطن أحدا من السادة المؤلفين كتب شيئا ا! ال اتشاء مؤسسة عامة للسينما عمل عظيم ء ولكن انشاء المؤسسة كان لهدف انتاج أفلام عامة أقصد أفلاما تعنى بالمساكل العامة وليست بمشاكل العصر الذي كانت فيه السينما على حل شعرها ، ونهبا بين أيدى بعض الحسواجات ، وللتبصرين • واذا كانت المؤسسة العامة ستنتج نفس الافلام التيكان ينتجها عدلي المولد وحلمي رقله وكمال صلاح الدين ، فليس هناك مايدعو لانشاء مؤسسة • لان الحطأ الذي يصدر عن مؤلاء الثلاثة خطأ شخصي ومن جيسويهم ، أما خطأ المؤسسة فهو خطأ عام ومن فلوس الشمب اا وما دامت فلوس المؤسسة من فلوس الشمب ، فلايد أن تصرف هــلم الغلوس في الطــريق الصحيم الذي البعته المرسسة حتى الآن مو شراه الصحيح الذي البعله المؤسسة حتى الآن ميشراه

الغرق بيرالسينما حناك والسينماحنا ، السينما



لاتضيعوا ليقودنى معرض زماء نيوبورك

تحية واحتراما ـ عملا بحرية النشر وردا على ما أثارته السيدة فاطمة العطار في عدد صباح الخير رقم ١٤٣١ لصادر في ١٩٦٤ ـ ١٩٦٤ وعلى حديث السيد الاستاذ فؤاد عبد العزيز في مجلة الجيل الغراء رقم ٦٤٣ الصادر في ١٩٦٤ إلى العرف نيويورك الدولى يهمنى أن أحدد الموقف في هذا الجدل الفنى في النفاط الآتية :

۱ ـ بدات السيده فاطعة العطار مقالها بحقد ظاهر في العاطها التي وصفتني ذيها بانني اعتفد في تفسى الني أحد المسئولين عن سياسة الدولة اقتصاديا ٥٠ والسبيدة الفاضلة التي تشتتل بالتحرير في مجلة كبيرة مثل صماح غير نسيت أنه من حتى كل مواطن يرعى صالح وطنه أن يعرض رأيه وأن يدافع عنه وأن يعرضه على الحميع لعل فيه الخير لصالح الرطن العزيز ٠

Y مد يبدو أن السيدة فاطبة العطار • • وهى محررة في المجلة الكبرى (صباح الخير) نسبت أن ترجع الى قوانين ولوائح التصدير ، فهى تذكر أن اعتراصاتى على الاشنراك في معرض نيويورك التي شرت في جريدة الاخبار بتاريخ ٢٩ مارس سنة ١٩٦٤ أن تلك الاعتراضات لم تشر من جابي الا خوفا من تأثيره على ماأصدوه الى أمريكا من أرياء وفيصان نوم وخلافه ،

والرد على دلك بسبط ميسود • و فاتي نست مسدرة ولا مقيدة بجدرل المسدرين وأن التصدير غير جائن الا عن طريق احدى شركات القطاع المام ١٠ وأرجو السبدة المحررة الفاضلة أن تفصح لى عن اسم الشركة التي تقوم بالتصدير لحسابي • اللهم الا اذا كان التصسدير في علمها لا يحناج لأكثر من لصق طابع بريد على فستان وارساله بالبوستة مثله في ذلك مشل خطاب البسسريد ١٠ وياليت الكل يواق في النصدير للحارج حيث أن كلنسا نامل الحير للحارج حيث أن كلنسا نامل الحير للوطن المزيز ٠

٣ - انتى لا اختلف مع الاستاد قواد عبسه
العزيز ومع السيدة ماطمة العطاد في اذالقطن
المصرى هو الدهب الابيض وانه لابد منالدعاية
له كلما توجد العرصة لذلك المرض ١٠ ولكن

الذى يهمنى أنهما باقرالهما قد أيدا اعتراضى حيث ذكرالاستاذ فؤاد عبد العزيز فى حديثه ، (ما الفائدة من وجود سلمة ممتازة فى السوق اذا لم يكن المستهلك يشعر بوجودها) ، كما أن السيدة فاطمة العفار ذارت فى مقالها : (أن المقدود بالدعاية هو اقناعها للمستهلك فى أن يزيد طلبه للمنسوجات القطنية) ،

اذن أقيما بؤيدائي هي الاعتراض الذي اتادي الذي الذي الديدخل به ١٠ وهو ضرورة اشعار المستهلك الديدخل المعرض بوجود هذا القطن في صورة جديدة ٩٠ ألمنسوجات المجهزة المطبوعة بردموم جميلة ١٠ وبالوان ثابتة حتى يمكن للمستهلك أن يستشمر بمظبة الذعب الابيض في حالته الجديدة من حيث هو كمنسوجات ١٠

ذلك هو ما أطالب به واله لا يتم ذلك الااذا كنا في موقف يسمح بتنطية كل ما للتزم به

قبل الغير من طلبات تتيجة لهذا العرض الذي سنشترك به ٠٠٠

لست أنكر ما يقرره الاستاذ قواد عبد الهزيز من أن الدول الاجبية تقبل على شراء منسوجانا العلمنية وعلى داسها أمريكا ٥٠ ولكنى ادجو ميادته الرجوغ الى علمات التصدير لنسوجاننا لامريكا قائه سوف يجدها جميعا لاتواع البوبلين والتريكولين الابيض والسادة (أى نوع اللون الواحد) وهي ما تستعمل لصناعة القمان الرجالي ٥٠ وهي أنواع لا أعتقد أن لها دخلا يعال من الاحوال في عرض الارياء الذي نعن يعال من الاحوال في عرض بويورك) .

لذلك لا ذلت أعترض وأتمسك بضرورة علم المدار العملة الصعبة في معرض أزياء نبويورك لأن الالتزامات المرجودة حاليا علمنا فبل مختلف الدول تزيد عن طاقة الانتاج الحال لمصانعتها بخلاف انتا لم تصل للمستوى العالى من حبث الطباعة والصباعة وانتجهيز ه

آن تقرير الواقع من أننا في حالة انطلاقة مناعية هو أمر الاشك فيه ولكن الواجب أن لمرق مدى كفايتنا في اعطاء الانتهاج السلبم المتوافرة فيه جنيع المناصر اللازمة لفتح أسوان جديدة في بلاد جديدة مع القدرة على المكان الوفاء مه

اما ما وود في مقال الاستاذ فؤاد عبد العزيز من حيث الاسماء الكبيرة للبيوتات الفرنسية اللي ستعرض في نيوبورك قال تلك البيوتألها وكلاء بالمريكا هم المتسترون لتلك البفسائع الفرنسية المعروضة يصفة قاطعة وهي تنتجعلا بأمريكا ﴿ معمني أَنْ نَعْس العستان الذي يعرض في باريس يسعر مرتفع تصنعه المريكا بكميات كبيرة بمعرفة هؤلاء الوكلاء يسعر اقل ـ فليس ذلك عرضا من البيوت الفرنسية ولكنه تمثيل امريكي لبيوت فرنسية ،

إيڤون مانى

دراسته تاریخیه برسشه:

♦ اول مؤتمر نسائی عربی ♦ عند زوجة ابی سفیان تراساول مؤتمر نسائی فی بیعة النسسساء النسعدة للنس ،







يوصه ١٤













النوع من النساء

م في اطريقية العطال 🖰

کان الخبر مفاجاة لى على الصباح • « أمال فهمى تعمل مديعة فى عرض أزياء » واعترف ائى لم أصدق الخبر فى اللحظة الاولى • • ثم سمعت احدى صديقاتى فى نفس اللحظة تقول لى بدهشة واستثكار : « آمال تعمل كده ؟! مش معقول »





إمال قهمى صاحبة البرتامج المشهور وعلى الناصيه ، بصورته الشعبية ٠٠ وصاحبة برنامج « فنجال شاى » بشخصياته فى دنيا السياسة أو الاقتصاد أو الفن ••

آمال فهمي هذه ۽ تعمل مديمــــــة في عرض آزیاه ۱۹

حدث هذا هنذ خمس سنوات ٥٠٠

ثم تحول اغير من مجرد سطور في جرائد الصياح ء الى حقيقة واقعة في سهرات المساء ٥٠ حين بدأت آمال فهمي تقوم بتقديم عروض الازياء ، تقدمه بنفس اللياقة التي تقسدم بها شخصياتها في برنامج د على الناصيميه ، او و فنجان شای ی ا

وما أنَّ انتهى آخر عرض قدمته منذ أيام ، حتى كنت أجلس معها ، لأعرف ما الذي يدور نی راسها ۰۰

قلت لها • • اذاعتك لعـــروض الازياء ، لاتزال تثير استغراب البعض ٠٠ أنت مرتبطة فى أذهان الناس ببرنامج • • ولم تدعنى أكمل • • قاطعتنى قائلة وهي

تبتسم ابتسامة ساخرة ٠٠ على الناصيه ٠٠ وفتجالُ شـــاي ٠٠ اليس كذلك ١٤ انا نفسي ترددت أول الأمر في تقديم هذه المروض ٠٠ ولكن بعد تفكير ، لم أجد أي تمارض ٠٠ لم اجهد قيها ما يعيب ا بالمكس ٠٠ ان نظرتنا الى هذه العروض يجب أن تتفسير ٥٠ نظرتنا اليها يجب أن تقوم على أساس ضرورة تنميسة النوق والجال عندنا ٠٠ ان افتقادنا لهذا اللوق في ملابسنا ، جملنا حتى الآن بلا زي هو أهم ما خرجت به من هسله العروض ٠٠ العروض التي تحدث عندنا ، كلها عروض في صميمها اجنبية الروح ٠٠ ولكننا نستطيسم الوصول من خلالها ، آلي المسروض القوميـ الحقيقية ٠٠ يشرط ، أن ننظر الى فكرة عروض الازياء باحترام ا

قلت لها : فلنتكلم قليلا بالتفصيل ! مشلا ٠٠ العرض الذي وأيتك الليلة تقدمينيه ٠٠ ما أهم الملحوطات التي خرجت بها منه ا

قالت : « ليس عرض الليلــة فقط ٠٠ إن كل العروض ١٠ خرجت منها جميعا بنتيجة واضعة : انه لا يوجه عندنا بيت أزياء واحد يقدم خطوط موضسة مرتبطة ببيئتنا وملامحنا وقوميتنا ٠٠ كل الحطوط للاسف منقولة تقسل مسطرة ١٠ من باريس ١ ، ١٠

وقد فكرت طسويلا في بيسوت الازياء وفي المؤسسات الاستهلاكية عندنا ٠٠ كلها حتى اليوم لم تدرس طبيعة قوام المرأة المصرية ٠٠

بعكس ما يحسدت في اودويا ٠٠ وباريس ا فرغم أن المرأة هناك معضمة وطويلة • • وبلا قوام • • الا أننا ثلاحظ أن الفستسان مكسم عليها ٠٠ وفي منتهي الاناقة 1

أما عندنا ، فالخطوط التي ترسم على موديل المانيكان ، غالبا لا تناسب الا المانيكان نفسها، حتى جمهور السيدات اللاتي يحضرن العسرض I ay justing Y

أجرًا، جسمها ١٠ ولكن بيوت الازياء عندنا لا تراعى هذه الحقيقة ! • • عل تذكرين موضة الشوال التي انتشرت منذ حوال ثلاث سنوات



٠٠ المفروض الها تناسب نقط السيدة التي تزن ٤٥ كيلو • ولكن ماذا حدث ١٩ • وجدنا يرتدين الشوال ا

11 15W

لأنها موضة العام اا

لقد لاحظت أنهم في أوروبا ء يقيمون عرضا خاصا للنساء اللواتي يتراوح وزنهن بين ٧٠ و ۱۲۰ كيلو ١٠ كما توجه معلات خاصة لبيع الملايس الجاهزة للمرأة المعلقة ، فالرأة ال

يضايقها جدا أن يقول لها البالع :🚍 لدينا مقاسك 1 ء

وواصلت آمال كلامها وو - إن عروض الازياء عندته واحدة ١٠ فسورى المدراوس مثلسبابي بنا ٠٠ وشملا مثل صيدناوي ٠٠ وهانو تماما كشيكوريل ا وهذا يدل على عدم وجود دوح التنافس الحقيقى بينهم للوصول الى أحسن الحاوط الملالمة ••

وأنا أرى أن هذا تقصير في واجيات هـــــنه البيوت ٠٠ ان معظمها يقدم هذه المروض على المستوى الفخم العسالمي ٥٠ لا يضمون في اعتبارهم مثلا ارتفاع نسبه عهد النساء العاملات ٠٠٠ وهـ ولاه بحكم دورهن الجديد في ع ، أصبحن يغضلن البسساطة • والمعاوط آلسهلة ٠٠ وأصبحن يكرمن الزخرفة والتعقيد التي تملأ عروض الازياء الحالية 1

وشيء آخر ٠٠ أعتبره جوهرياً وضروريا ، الى الحد الذي أطالب معه يتدخل المستولين 1 لقد لفت تظرى في حدَّه العروض ، أنَّ الاقعشة كلها واردة من الحارج ا

واضحكى معى ٠٠ ماذا تقمل السيدة التي تمجب بالموديل والقماش ٠٠ وتحب أن تقلمه ٥٠ لكنها لا تجسمه القمساش ! انني أطالب المسئولين أن يمنعوا عرض الاقمشة الاجنبية ، والاكتفاء بانتاجنا المحلى ، ويشجعنا في هذا ، أن صناعتنا الوطنية قد تقدمت الى حد كبير! ثم اضحكى معى أيضاء عل هذا التايير أو ملدا الفستان المحلى بالغورير ا

من أين بالغسودير ١٤ بل لمسادًا الغودير خصوصا في عدم الرحلة من حياتنا التي تغوم أولا على توفير احتياجاتنا الاساسية ١٩

قلت لآمال : هـل حضرت عروض أزياء لمي الحارج ٦ وهل جو الحفلات هناك ، يماثل جــو حفلاتنا منا ؟

- شاهدت عروض أزياء أكشب من مرة مه وشكل العرض قعسلا يختلف الى حد كبسير ، وبالذات ، من ناحية الامكانيات مع فمثلا تخرج ولعارضات و مجموعات مجميبوعات مد ويعض البيوت تفضل أن تنتقسل العارضسات بين المدعوات ١٠ والبعض الآخر تفضل العرض على ١٠٠ البيست ٤ ١٠ والذي يذيع العرض رجل ٠٠ وتمليقاته دائما خفيفة الدم وو وتضغى جسوا من المرح والانبساط على الحفلة ٥٠ مثلا : يعلن المذيع عن فستان فيتول انه : جميل جدا كسا ترون ١٠ وغاية في الاناقة ١٠ و ٠٠-ولوكاتت ترتدیه خطیبتی لتزوجتها فی الصباح ۱ ۰۰ ثم ٠٠ حين ياتي دور ذكر ثمن الفستأن ، يقول ٠٠ الحمد لله الى لم أتزوج بعد ٠٠ والا كانت

رُوجِتی قد طلبت متی أن أشـــتری لها هــذا الفستان ا

قلت لأمال: الاحظ عليك أحيانا اعتصامك بالتمليق على فستان لا يجد تجاوباً مع جمهور المساسرين ٥٠ الاسسر الذي يجملني لا أحس بالصف في كلامك ا

فقالت " أن مهمتى مم أذاعة العرض والتعليق على كل فستان " واذن لابد لى أن آجد أى راوية جعيلة في الفستان وأبرزها " فربعا القصة حلوة فأتكلم عنها " وهرة لا يعجبنى لا الموديل فأتكلم عن القساش " وقد يكون وأقول يا سلام قد ايه جسالها بيضفى عسل الفستان جمال " وكتسيرا لا يعجبنى جسود الموديل أو صاحبته " فأسكت حتى لا أشكك التفسرجات في ذوقهم " وأن كانت عسف المتراحة ستضايق بيوت الازياء "

وتحكى آمال : وفى باريس لكل بيت أزياه و مدّيمة خاصية تدّيع له ٠٠ وتتحمس له وان كان هذا الرأى يضرنى ٠٠ لأن بينى وبينك باكسب من اذاعة عروض الازياه ٠٠

وسالتها : أيهما أسهل لك • • اذاعة حفلة عرض أزياء • • أم برنامج على الناصيه ١٢

وضحكت آمال وقالت : بالطبع على الناصيه أسهل •• لأن ترويج البضاعه شغلانه صعب تحتاج لجهود كبير •• وأحيانا أضطر ان أخلق من الفسيخ شربات •

_ ورايُّك ايه في المانيكانات أ

_ فى الواقع عندنا عارضات ٠٠ لا باس بهن ٠٠ وان كان بعضهن غير مصرى الاصل٠٠ ولا يد لبيوت الازياء أن تعمل عل اكتشاف

وجود جديدة بشرط أن يكون الوجه مصريا صعيما * وحتى نثبت للمارضات الاجنبيات اللواتي كن يتحكمن في هذه المنسة * أن الفتاة المصرية تصلح لكل ما تصلح له الفتاة الاجنبية •

وتقول آمال : والاحظ أيضا ١٠٠ ان عارضة الازياء لا تغير من مشيتها أو خطفوتها ١٠٠ بمكس ما في أوروبا تتغير خطوة المائيكان كما تتغير المرضة ١٠٠ فالمطوات تتجدد في كل سنة ١٠٠ وتتدرب المائيكان عليها مع كل موسم ١٠٠ وفي بأريس لاحظت أن المائيكان تمشى بخطوات قصيرة سريمة ١٠٠ وقد قرأت أخيرا في أحسدى المجلات الاجنبية أن المائيكان ستعرض هذا العام يخطوات بطيئة ١٠٠ وبلا ابتسامة ١٠٠ العام يخطوات بطيئة ١٠٠ وبلا ابتسامة

وبيوت الازياء تتفنن في خروج المانيكانات وقت العرض ٥٠ فيمضهم يفضل أن تسك المانيكان بيدها بالونات ١٠٠ أو تحمل كلب منيرا ١٠٠ أو تجرره وراءها ١٠٠ واذا كانت تعرض أزياء للبحر ١٠٠ تمسك بيدها عجملة النجاة أو تجر بريسوار ١٠٠ واذا كانت تعرض فستانا لأم حامل تجر أبامها عربة أطفال ١٠٠ فستانا لأم حامل تجر أبامها عربة أطفال ١٠٠

وفى رأى آمال ان هذا التنيسير فى عرض المانيكان يقضى على الملل الذى يصبب المتفرجات مع كما انه يرحم المانيكانات عندنا من حركة أيديهن التى يعتبسرونها مشسكلة تشغلهن وتعيرهن • •

ثم تضيف آمال فتقول • ومن أهم ما يميز عروض الازياء في أوروبا أنها لا تقتصر عسلي الازياء فقط • فالمانيكان هناك تستمرض فوق ذلك أحدث ما ظهر في السوق من قطع غياد

للسيدات ٥٠ فقد وضعت على أسها بادوكة من الشعر ٥٠ وجعلت عبنيها برموش صناعية حتى أجزاء من أعضاء جسمها أصبحت صناعية ٥٠ وتقول أعال : وهذا التقلم يقف عقسبة أهام الشاب الذى يريد الزواج أ ٥٠ ماذا يغمل اذا عاجاته عروسته ليلة الزفاف وهي تخفع ما عليها من قطع غيار صناعية ٥٠ وأنا أخشى عليه في هذه اللحظة أن يكتشف أنه تزوج من هيكل عظمي ٥٠

وتحكى آمال فهمى عن مفسايقاتها ، من المفلات التي يكون فيها عدد المانيكانات قليلا ؛ ان مذا يسبب شيئا من الملل عند الجمهود ** اذ يطول انتظاره للمانيكان التي تتأخسر عادة في تغيير ملابسها ** وهذا يضطرهم أن يسلاوا



الوقت بأى كلام خارج الموضوع • • كما يضايقنى الاسسماء التى يطلقونها على الفساتين • • فهى فى الغالب تكون غير لاثقة بالمرة على الفستان مثلا • • فستان اسسود • ويطلقون عليه و الامل » ا

وشيء آخر ٥٠ حسكاية المراعية ٥٠ فييت الازياء يحدد الساعة الخامسة أو السابعة عن بدء المرض ٥٠ ولكن السيدات يحضرن بعد المرعد بساعة أو اثنتين ويتعمل العسرض حتى تمتلء الصالة ٥٠ وأيضا غيرة المائيكانات من بعض ٥٠ وأيضا عبد عض ٥٠ وأيضا طهور بعض المارصات اللائي لا تتغنى أجسامهن أو فرامهن في مهنة المائيكان ٥٠

أما الطرائف التي تصادفها قتقول آمال الها كثيرة * * كخروج المانيكان وسوسنة الفسستان مفتوحة 19 وتحاول آمال بها لها من خفة الدم واللباقة أن تنادى عليها بعد أن ابتمسعت من جانبها وامسيحت على البيست وتقسول لها * * مستعجله ليه * * شوفى نتيجسسة السرعة * * خرجت والسوسته مفتوحه * * فتنكسفالمانيكان * * وتقفل السوسته يدون أي حرج * *

ورأى أمال فن الموسيقى التى تصحب العرض و أنها تقدم اعتباطا مع وليس بينها وبين المرض أى ارتباط مع وأحيانا تكون مرتفعة بدا واحيانا تكون خافتة لا تسمع مع

واختم حديثى مع آمال فتقول: أنا لاأشفق على أحد في عروض الازياء ١٠ الا على الرجل المسكن الذي يصحب زوجتسمه ١٠ اذ دايت بعيني كيف تتبخر أوراق البنكتوت الحسسراء وتتحول الى صناديق بيضاء يحملونها في ايديم ١٠ وكاني أقرأ ما يدور بفكر كل منهم وهو يقول: ماذا أفعل حتى ترضى الست ١١

واقول له آنا ۱۰ في سرى : ان حسادا النوع من السبستات ۱۰ لا يرخى ابدا ا انا معندیش حریم تجلد الخواجات وتلبس فساتین فوج الرکبة ۱۰۰ انتی فاعمة ۱۱۰۰

د فاطمه العطار ،



فيلم جديد اعجبني

- ۔ هل هات الحب ؟
 - ـ لا اعرف 1
- ـ هل تکرهینتی ؟
- سالا اعرف 1
- ۔ هل هناك رجل آخر ؟
 - 1 4 -
 - 1 134 331 -
 - لا أعرف ا

كانا يجلسان ال جواد ابة ساطعة ، ومنفضة مَلِينَة بِأَعْقَابِ السَجَائِرِ • وحديثهما يدور طوال الليل ، بلا نتيجة ، او نهاية ٠٠

« عنسدها عرفتك كنت في سن العشرين ، وكنت يومها سعيدة ٠٠ لم اعد الآن سعيدة ٠ قلت لى انك ستجعلني سعيدة • انت لم تستطع ان تجعلنی سعیدة ۰۰

وتترك الفتساة صديقها الؤلف في الفجر • تغرج الى صمت الصباح ، خطواتها ترث عل الشوادع الندية الخالية ، ،

وتغيب ٠٠٠ لتضع المتفرج على الفيسلم في

قلب الشكلة ،

عده مي بداية الغيلم الجديد و المسوف ، للمخرج و التنيوني ، مخرج قيلم و الليل ، الذي شاهدناه في القاهسرة ، ويعتبره النقاد أبرع من يستخدم الكاميرا كأداة للتميير ، ومو مع المخرج فلينى من الأسس التى تقوّم عليهاً الحركة الإيطالية الجديدة ••

الفيلم بعد ذلك يسيط ، تنساب الاحداث والمناظر فيه دون قفزات أو التفاضات ليحكى مشكلة هذه الفتاة ، فهي قد فقدت الحب لتطرق الحيساة وحيساة وقه قضت سنوات من عمرها معتمدة على هسلة الحب لتحصل على السعادة لنفسها • ولكنها اكتشفت أن الحب هو الأخر مكان غير مجد يبحث فيسه الناس عن ومم السعادة الكاذب ١٠

وانه اذا كان من المقدر لانسسان أن، يسمى في حياته وراء هساء السعادة فانه يجب أن يتعود على أن يبحث عنها في تفسمه ١٠ وُفي الطبيعة آلتن تحيط به ٠٠ وأن يتعلم كيف لا يعتبه على الغير حتى ولو كانت حبيبته وأ وتذهب الفتساة الى شقتها ، ثم تفادره! , لتذهب الى أمها في البورصة ء فهي سيدة تقامر

بكل ملايينها حنساك ١٠ دفي ومسط النباح المسمود تشمر أنها وحيدة وأن أمها لا تفكر في شيء الا في ثلك الارقام التي تصبحه وتهبطً كأنها دفات القلب مع أو كأنها كل المياة مع وتصرخ الفتاة لتسممها أمها مع تصرخ قائلة :

- الني يائسة مع لا أدرى ماذا أفعل مع فتستدير الام لها للحظة خاطفة تسألها فيها: ـ عل تركت صديقك ٠٠

وتعود عيونها تراقب الازقام 🕶

ثم تغرق الفتاة مع جماعة من الاصدقاء في رقص أفريتي مم بعد أن تصبغ وجهها بالسواد ٠٠ وتلف جسدها العارى بملاءة بيضاء ٠٠

وتضحك وتضحك مء

وتحس بوهم السعادة الكبير قريبا اليها ٠٠ وفي طائرة ، مع شلة إخرى من الاصدقاء ٠٠ وكل ما حولها نتي ، تطلب من الطياد أن يدخل وسط السحاب ١٠ وتعيش في غيبوبة الضباب واللا مكان ١٠ ومرة أخرى يقترب منها الوهم : وعندما تترك الطائرة تلمب الكاميرا مرة أخرى ويستحيل المطار وم والدنيا كلها الى قطع من البياض الناصع ٠٠ وتقول الفتاة الني أريد سا ويعاد غاد ١٠٠

ـ ويعد غد ٠٠

ساويمد يمد يمك يمد غد ٠٠

ساويمه بعد بعد غد٠٠ وكل يوم ٠٠ والليلة

وتخرج من الباب الحلفي * * تهبط السلم ، تنطلق بخطوات حازمة تحو الياب ٠٠

ثم تأتى المناظر النهائية في الفيلم ٠٠ الشوادع ٠٠ المطار ٠٠ النفائات في السماء ٠٠ الرجل الذي يقود عربته ذات الحصآن بسرعة ٠٠ علامات المرور ٠٠ العمارات التي تشن ٠٠ قوالب الطوب • • ثم البرميل الممثل، بالمياه • • المياء في هذه المرة تندفق من البرميل الى الحارج ٠٠ تتدنق فوق الطوب والحصى وفوق الاسفلت ٠٠ ورجل عجوز ينظر الى الشباب في ضيق وفي حسرة • • والمياء لا تزال تتدفق من البرميل ٠٠ لتغمر كل شيء ٠٠٠

وينتهى الفيلم بلقطة للمبة باهرة النود ٠٠ اسم الفيلم الحسوف والقصة فيسه كما راينا بسيطة بلا تعقيد وبلا أحداث مغتملة تتحول في يد المخرج البارع الى ملحمة حارة

فيلم سسخيف ٠٠

(نوايا خبيئة)

جمية الغام البريطانية تجمع تبرعات لتخفيف المجاعات في العالم • وهذه الهيئة تساعه الجزائر وقد أنتجت قيلماً جديدا يعرض الآن في لندن وسيمرض في كل أنحاء العالم ** الغرض من النيلم جمع التبرعات للجزائر ٠٠ وقيه بعد هذا كثير من السموم ••

الفيسلم يبدأ بالجزائر المسكينة الفقيرة ... ـوو بيوت مهدمة ٠٠ عربات كارو وأطفال ورجال في ثباب مهلهلة وحالة يرثى لها ٠٠ ويقول المعلق : الجزائر بلد محتل طول عمره ولا يذكر المعلق فرنسا بسوء ٠٠

تم يقول:

لى حرب اجزائر عير الوسعية كان يعوث م مقابل كل قرنسي أربعة من الجزائريين مخلفين وراءهم تمانية من المنامي ٠٠ وانتهت حسرب كانت ذات شعارات ملتهبة مع وجاء سسلام بلا أيديولوجية معينة ٠٠ أن مشـــاكل الجزائر لا يمكن حصرها ١٠

أولها _ مشكلة الطب فلا يوجد في الجزائر سوى ٥٠٠ طبيب فقط بعد انسحاب الغرنسيين وو ولا ممرضات والبلاد العربية التي ساعدت الجزائر في الحرب تخلت عنها في وقت السلام ولم تبق الا المساونات التي تقدمها الدول الاوربية الكبرى **

الفيلم يريد أن يقول أنه لولا هذه العول الكبرى لما أمكن أن تقسوم للجزائر قائمة مه وعن قريب سوف تسحب الهيثات التي تساعد الجزائر معونتها مع فماذا تفعل الجزائر ١١٠ -

ان التفكير الاستعماري يطل من وداء مثل مدوالافلام التي تقدم في أوروبا بكثرة رغم كل النوايا الطيبة التي يحاول أن يستثر وراءها ٠٠ ولا شك أن اهمالنا لميدان السينما مع وخاصة السيئما التسجيليةدون أنادخل فيه نحزالبلاد العربية معبرين عن موقفنا وحركتنا وعن حقيقة حباتنا وكفاحنا ، هو تقصير لابه أن تعالجه بقوة





أن أعيش هنا ٠٠

وتعود الى الضجيج والصراخ في البورصة ، مثات التليفونات ٠٠ والاجراس والفتاة تبحث من أمها ١٠ وتلتقي بالسمسار الشاب الذي يعمل مع أمها * الاسسمار تتدهور * وتقف البورصة دقيقة حدادا على تجار ماتوا ٠ الصمت منا وأو لدقيقة يكلف الملاين • وتعرف الفتاة أن أمها تخسر في هذا اليوم مليون ليرة ٠٠ وان رجلا آخر قد خسر خمسين مليون ليرة ٠٠ وتخرج الفتاة وراء هسلاا الرجل • اله يعبر الشارع ، يسير في هدوه ، يدخل صيدلية ، يطلب قرصا مهدءا ، الفتاة تتبعه ، يدخل مقهى يطلب ماه ، ويتناول القرص ، ويخط عسل ورقة وهو سرحان رسم وردة ٠٠

وتبدأ مطاردة بين الشماب السمسار الذي يعمل هم الام وبين الفتهاة ، تحاول الفتاة أن تتجنبه في رفق فهي لا تزال غارقة في لا شيء ، وفي تزمة لهما تمتل الشاشة بمنظر ورقة لعرم على سطح برميل ، محبوسة فيه ، كهذه الفتاة المقيدة المنطرية على تفسها ١٠

ويسيران ده

رجل يتفسح في عربته الصغيرة التي يجرها ـــان يسرعة ، طفل تدفع عربته المربية ، طائرة ، الهواء يلعب بالشجر ٠٠

ـ أين ندّمب ٠٠

_ كما تشاه ٠٠

- الى بيتى ؟

ـ الى بيتك ١١

وفي بيته ، لايحدث شيء ٠٠ تحاور. ٠٠ لفاء آخر يقول لها:

ـ لماذا تخرجين معي اذن ٥٠ لماذا تفعلين بي وينفسك كل حدًا ؟

- لا أعرف ١٠

. الم تهبى جسدك لجبيك الاول · ·

- اهم ۱۰ لانتي كنت أحبه ۱۰

_ وانا ٠٠

_ لا أعرف ٠٠

ولقاء آخر في مكتبه ٠ (نها تشمحك ، يبدو عليهما السعادة ، انها بين ذراعيه الجرس يدق ، لابد أن تخرج يسالها :

_ مل أراك غدا ١٠

- 10 pel -

بعض المفتحنين في حاجة الى صدمة

يكرن هدفى هو اختصار الطريق ٠٠ فبدلا من ان نميش التجربة ٥٠ لنعرف الصرواب ٠٠ ونتعلم من الخطأ ٠٠ فائنا تستفيد من التجارب النظيمية الفائمة في الشركات الاجنبية ٠٠

والمغاطرة الرئيسية في هسله الطريقة •• انها تجعلنا نفقل تجسادب •• وتركب نماذج خارجية على أوضاع محلية لها طابعها المميز •• وبيئتها الاجتماعية الخاصة •• ونادرا ما تتجع عذه الطريقة ••

* العاريقة الشائفة ٠٠ وهى الاكثر شيوعا
٠٠ والاكثر قبولا لدى خبراء التنظيم والادارة
٠٠ هى أن نبدا فنقول ١٠٠ أن هشاكل التنظيم
اساسا ١٠٠ هى هشاكل أفراد ١٠٠ وعلاقات بين
افراد وجماعات ١٠٠ هشاكل سلوك ١٠٠ هشاكل
انسانية ١٠٠ هشاكل سلوك ١٠٠ هشاكل
انسانية ١٠٠ هشاكل سلوك ١٠٠ هشاكل

لاننا بهذه الطريقة ١٠٠ نعرف كيف يتضرف المرطفون في أداء العمل اليومى ٢٠٠ سنجد مثلا أن خريطة العمل (التي تبدو على الورق منظمة ١٠٠ رائمة ١٠٠ مبهجة) لا تنفذ في المواقع بالشكل المرسوم ١٠٠ فنجد مثلا أن بعض المديرين أساءوا الموضوع ١٠٠ فنجد مثلا أن بعض المديرين أساءوا المرسوم وصنعوا لانفسهم سلطة ونفوذا أكبر من المرسوم لهم ١٠٠ ولعب الموظفون بالعمل في معاولة تحد ١٠٠ و ١٠٠ والاعتمام بدراسة سلول المرطفين ومشاكلهم مع بعضهم ومع المديرين ١٠٠ يعطينا أعلا كبيرا في نجاح الجهاز الحكومي في يعطينا أعلا كبيرا في نجاح الجهاز الحكومي في

انيا هنا كين نعالج مريضا ٥٠ نعرف عراض المرض ٥٠ ونشخصه بدقة ٥٠ وتحدد له الدواء ٥٠ ونحن نعرف اننا لانستطيع أن نامر هذا المرض بأن ينتهى ٥٠ فينتهى في الحال ١٠

الجراب ٥٠ لابد أن ترجيع ٥٠ وتبيداً من المجتمع ٥٠ والقيم في المجتمع ٥٠ والقيم في المجتمع ٥٠ ومعنى حذا أن لا حل ٥٠ غير الحل الطويل الاحل ٥٠ أي تعود الى عمليية تربية الشخصية من اولها ٥٠ لكى تصل الى ذلك ٥٠ ولكن هسام المهلية لا تسعفنا 1 اننا ناس عمليون ٥٠ ثريد أن تحل مشيكلة مرجودة أمامنا اليوم ٥٠ أو نكلم عن أمور تغملها اليوم ٥٠ أو

فها هو الطريق ؟

تجرى الآن تجارب و لتغيير الشخصية ومفهومها في أسرع وقت ووعن طريق التدريب ووالمكنان أتى باناس تكونت شخصياتهم

بشكل معين وتكونت لديهم عادة تفكير معينة ، وطريقة عمل معينة ، وطريقة عمل معينة ، الصدمة ، التي تجمل هذا السلوك القديم يتفكك ، و ثم ننتهز الفرصَــة ونعيد تكوين نطرتهم ال المسائل ، ا

وكل هذا ٥٠ موضع تجارب اليوم - وهناك أمل كبير جدا عند المبراء في امكانيات نجاعها نظرا للتطور والتقدم السريع الحاصل في دراسة هذه المساكل ٥٠

.

والدكتور فؤاد شريف • يلخص دراسته • في أنه من الممكن أن نستخدم الطرق الثلاثة التى تحدث عنها في عملية تنظيم الجهاز الحكرمي طريقة رسم خريطة للممل • • وطريقة اقتباس بعض التجارب الناجحة • • وطريقة دراسة سلوك الموظنين • •

ممكن ٠٠ بل من الواجب استخدام هسنه
الاساليب الثلاثة في حل عشاكلنا في الجهاز
الحكرمي ١٠ واستخدام هذه الاساليب يحتاج الي
خطة شاملة ١٠ وليست عمليات جزئية صغيرة
في كل ادارة حكرمية ١٠ بل تكون الخطة على
اساس الجهاز كله ١٠ وتحدد أساليب اتباع
هسات الطرق ١٠ ومتى تتم ١٠ وكيف ١٠٠

.

والخبراء مازالوا يدرسون ٠٠

والكلام اصبح كثيرا ٥٠ وسؤال يحيرني ٥٠ يقفز فوق حماسي وأنا اكتب هذا الموضوع ٥٠ سؤال يقول ١٠ ما الذي تتوقعه من القاري، وأنت تقدم له هذه الدراسة التي تبدو جافة احيسانا ١٠٧نها عليثة بالنظريات العلمية ١٠ والكلام غير المزركش ١٠ الملفوف بالسلوفان ١٠ ربعا قرا البعض ١٠ السطور الاولى ١٠٠ ثم قلب الصفعات ١٠٠

ربها استهر في القراءة ١٠ بعين المتفرج ١٠ وليكن الذي يهمني ١٠ كيف سيتصرف الديوون وموظفو الحكومة ١٠ بعد كل هيئه الدراسات والتجارب التي قدمها خبراء الادارة ١٠ هل سينتظرون اشسارة البدء من القيادة السياسية ١٠ أو يتحرك كل واحد في وظيفته ١٠ وبروح المبادرة يقف ليعيد النظر في عمله ١٠ ويبدا فورا في الاصلاح داخل القسم التابع له ١٠ أو المصلحة الحكومية ؟

ان هذا السؤال يعيرني ١٠ ويقلقني ١٠ ولكن ١٠ اعود فاقول ١٠ انني مؤمن بكل تلهة كتبتها ١٠ ومؤمن باخلاص وحماس كثير من الموظفين ١٠ و ١٠ الى تعقيق آخر ١٠

رءوف توفيف

خطابقصيرجدا

● القــاهرة ۰۰ السيدة فاتن حمامة بعمارة ليبون ۰۰ « الزمالك »

عزبرنی مدام وانن.

تحیاتی واشواقی الیك من ۰۰ بیروت ۰۰ مند ایام وانا عائد من قبروس ۰۰ لمحت فی بیروت اسمك علی فیلم المریکی ۰۰ عنوانه ۰۰ حظل الخطیئة ۰۰ ولانی أحبك كفنانة ۰۰۰ البسطت جدا و تحمست مالاطفال ما لکی مدا الفیلم ۰۰ فلم أكن آد مسمعت منبك مطلقا أی أخبار عنه ا

ردندت آخر ما معی ۱۰۰ لیرتین ثمت للنذگرة بدلا من شراء باکو شای نضیف ۱۰۰ و ۱۰۰ مدار به اثرامه (افراد باثر شد به ۱۵

وجلست اشاهد الفيلم ، ثم ظهرت على الشاشة ، كنت جميلة ، ورقيقة ، ولكن ا ولكن دورك ما مدام فاتن مدور باهت جدا لايليق بك كفنانة كبيرة نعنز بها ،

لكنتك الانجليزية _ يا مدام فانن _ كطالبة في الجامعة قسم اللغة الانجليزية • • سينة أولى ! وكان الفرق في اللغة واضحا بينك وبين يطلة الغيلم الاخرى ! هذا _ في نفس الوقت الذي لم ألاحظ هذه الملاحظة على « عمر الشريف » عنيدما شياهدت قيلم « لورتس العرب » في ياريس • • منذ شهوز • •

حركتك أمام الكاميرا مليئة بالرهبة والحوف دون سبب معلوم ٥٠ وقد كنت أشعر انك في لحظة ما ٥٠ ستهربين من الفيلم ا

وأصارحك التي كنت أتوقع و أسسلوبا ع جديدا في التمثيل ١٠ يحفزك ويدفعك اليه ، المثلون الاجانب الذين يشاركونك البطولة ، ولكنك تجمدت عنه ادوارك مع أخونا عماد حمدي !

وقد رأيت بطل الفيلم يقبلك قبلة شويلة مدينة مدينة مينائية وهو ما ضننت به على ما أعتقد على تجومنا المصريين مولانك لست منتجة الفيسلم ما يامدام فاتن مقسه المملتك الكاميرا كثيرا محتى كأنك «كومبارس» ومذا ما غاطني جدا مه

وبعسد ١٠ فلعل الخطيئة الوحيدة في فيلم « ظل الخطيئة » هي اشتراكك فيه ١٠٠ ودمت يافتونة !!

الغلص «مفیا- فوزی » بیروت



🐞 فاتن بالافرنجي ا 🐞



كالأم ليس لأحد

جاءتنى صديقتى الفنانة عاضبة تشكو ••وسبب شكواها وغضبها تلك الاشساعات التى تنطئق دن حولها أينما ذهبت ، واستمعت الىشكواها وذعنى غائب عنها تهاما • كنت افكر فيما هو اخطر على الفن من مروجي الاشاعات ،ومعترفي الكذب والنفاق •

ان الخطر الحقيقى على أى فن من الفنون ، هوجمود الفنائين الكبار الدين كانوا في يوم من الايام شبابا مجددا متحفزا يبحث عن الجديد ، اخطر الاخطار جميعا على أى نوع من الغنون أن يشعر هؤلاء بالحطر - لا على الفن - ولكن على انفسهم ، أخطر الاخطار أن يصسابوا بالذعر ويتكروا كل جديد . ويسسخروا منه ، ثم يحاربوه في الحقاء حينا والعلن حينا آخر .

ان أى منصف لا يستطيع أن ينكر على هؤلاء جهدهم ، لا يستطيع أن ينسى لهم أيام الكفاح الاولى ، والطريق الصعب المر الذي شقوه اظافرهم وعرقهم ، • مكن المنصف أيضمسا لا يستطيع أن يقف مكتوف الايدى أمام المحاولات الرهبية التي تمثل سدودا تقف في وجه أي تطور •

ان توفيق الحكيم ونجبب معنوظ وعبدالوهاب استطاعوا البقاء طوال هذه السستوات لأنهم تطوروا ، لأنهم لم يقفوا في وجه الجديد ولم يخافوا هنه ، لكنهم وقفوا بجواره واحبوه ، وتقبلوه وشجعوه وتأثروا به واثروا فيهوانطلقوامع المركب في الطريق الطويل ٠٠ لذلك بقواوظلوا شامخين يقارن دانها دى اول الصف ٠٠

وهذا هو واجب الفنان ، خاصة اذا كان فنانامتهرسا عركته الحياة وتجارب الفن ١٠ واجب الفنان الذي دفعه الناس وقدروه وآمنوا بفته في يوم من الايام ان يقف بجواد كل معاولة جديدة ١٠ فلا شيء يعفف للفنان كيانه ويعافظ على ثرائه قدر فنان آخر نبع اصلا منه ، وارنبط به ، و وآمن برسالته وفنه ٠

وليس هذا الــكلام موجها لاحد ، فهــواةالتأويل والتعليل كثيرون ، ومحبو الدردســة وذرقزة السير واعراض الناس لا حصر لهم ٠ فهذا كلام موجه لكل الذين صنعوا بايمانهــم شيئا جديدا ، وخطوا بالفن ، كل في مجاله ، خطوات جديدة • اله كلام للتذكرة فقط، كلام في انفن •



حیلے رسی

امركلتوم تغضب من الموجي

حدثت أزمة بين أم كلثوم ومعمد الموجى في الاسبوع المسانى ، كادت أم كلشوم تسحب الهنيتها التي كتبها مرسى جميل عزيز من محمدالموجي ، لولا الاصدقاء .

والسبب هو تأخر الموجى عن موعد البروفة ١٠ فقد حددت أم كلثوم مع الموجى ومرسى جيل سوعدا في الرابعة بعا ظهر أحد الايام ، وذهب مرسى جهيل عزيق ، وظل ينتظـــر مع كوكب الشرق ساعة كاملة دون أن يحضر الموجى وحاول مرسى الاتصال به في أي مكان فلم يجده عادر بیت ام کلثوم وهی نی منتهی النفس الاهمال الموجی ۱۰ آخیراعثر علیه موسی جیل ۱ وأبلغه أن أم كلثوم مصممة على صحب الاغنية منه ١٠ استمرت الازمة لساعات ، ثم انتهت عندما اعتدر الموجى وقبلت أم كلثوم اعتداره ٠٠ -

ام كلثوم ستفتتح موسمها القادم باغنية الموجى التي كنبها هرسي ع والتي تقول : طول عمری باحب الحب ن



على دضا يعاني من إزمة نفسية وو فمنه ان قدم ليلم « أجازة نص السنه » وهو يستعد لاخراج فيلم جديد لفرقة رضا اسمه « وابور الساعه ۱۲ » • • ويعد أسابيع ستسافر فرقة رضا في جولة حول العالم ، وستتغيب الفرقة ١٠ شهور في الحارج ٠. معنى هذا تعطيلالفيلم حتى عودة الفرقة ، ومعناه أيضا تعطيل غلى رضا عن العمل طوال هذه المدة ••

والمأزق الذي وقع فيه على رضا مو عروض تقلم بها بعض المنتجين لاخراج أفلام أخسرى

على رضا

لسابهم ، لكن العقد بينه وبين فيلهنتاج ينص على ألا يممل في أي فيلم آخر قبل الانتهاء من نيلم « وابور الساعه ١٢ »

أم كلثوم

حدثت هذه الواتعة في الساعة الوابعسة صباحا ، الكان : عزية بجوار الهرم • الابطال ٠٠ أبطال قيلم الابن المتقود ٠٠ و آهال قريد احدى بطلات الفيلم تركب كارته لتصوير أحد المناظر ، وتمسك امال باللجام ، ويندقسع الحصان بسرعة شديدة ، ويصاب الجميع بالذعر والسلل للحظات ١٠٠ كانت الكارةة تندنع بها نحو الحقول وتغوص في الطين ، وآمال تصرخ

انطلق بعض الفلاحين خلفها يحاولون اللحاق بالحمان الجامع ، لكن الحمان كان يبتعه ٠٠ ولم يوقفه أحد ١٠ أوقفه الظلام في احدى القرى عن استمواره في الجري ٥٠ وقفزت آمال فريد من الكارثة ورقدت يومين في الفراش





منبرة المدية

عبده الحامول

أخيرا اشسبترت وذارة الثقافة والارشاد القرمي و متحف ناصر ا الذى يضم أغلب إغانينا القديمة ، Acres 1888

ومسسلت الى مكتبة الغن ٢٥١٠ استطرائة تفسم كل أغانينا القديمة لمنيمة المهدية والمظ وعبده الحامول ٠٠٠مها ومسلت ايضا ٢٥٠٠ أسطوانة تغم أغانى الشيخ سلامة حجازى وسيد درويش ٠٠

أهدت وزارة الثقافة والارشسادالقومي هبسده المجهوعة النادرة ألى

يجتمع كل يوم عدد كبسير من محبى سيد درويش وعاشقي منيرة المهدية في مكتبة الفن لسماع الإغاني القديمة ٠٠ للعلم : عنوان المكتبة بشههارع كريم الدولة بعيدان سليمان باشاء

من بروت هذا الخبر ٠٠

وفيق حموي ، مدير القناة 11 في تلیفزیون بیروت ، مرشمی « جدا » للزواج من شمس الشموس صباح •

لكن صباح تقول أنها سيتسوى ضرائبها في القساهرة ، ثم تعود مرة اخرى الى مصر ، وتصبح في غير حاجة لهذا الزواج •

» وفيق يسسال كل قادم من مصر عن آخر أخباد ضرائب صباح •



العنهية في السينمالت اني مرة

العزيمة ٥٠ مو أول فيلم مصرى واقعى ٠٠ولا زال فيلم العزيمة حتى الآن ، يعتبر رائد الافلام الواقعية في السينهما المصرية ، ومن مدرسته تخرج كل مخرجينا الكبار ، وعسل رأسهم صلاح أبو سيف الذي عمل كمساعد مخرج مع المرحوم كعال سليم مخرج العزيمة •

> قررت الشركة العامة للانتاج السمينمائي العربي أن تعيمه تقديم هذا الفيسلم ، وأسندتالاخسراج الى نود الدمرداش ، الذي قال انه سمميخرج نفسالقصة ، ولكن بأسلوب جمديد تماما ٠٠

> نور سيخرج للسينما العربية فيلما أجنبيا عرض في مصر منذ ١٥ سنة تقريبا هيو فيسلم « كاري » الذي مشله لورنس اولفييه وجنيفر جونس ، سيقوم بدور اورنس اولفييسه المثل محمود مرسی **



دلوقتى صرف الفلوسسهل قوى ٠٠ تكتب البرنامج وتصرف الفيلوس من الحنفية عدي طول!!

مروع لربيادة دخل ممشلي المسرح المقوى



سهع البابل



عبد الله غيث



آمال المرصفي

مشروع قدمه مجلس ادارة مؤسسة المسرح أزيادة دخل ممثل المسرح القسومى ٠٠ ينص ١٤ أن تكون مرتبات ممثل المسرح الفومي نظيم ١٢ حفلة في الشهر فقط ، على أن يتقاضي كل مهمَّل واحدا على اثني عشر من أجره تظير كل حفلة زائدة يظهر فيها ١٠ وبالنسبة للفرقة القومية للعنون الشعبية ، ينص الشروع على أن يتقافى الراقصون مرتباتهم نطير ١٦ حلسة وى الشهر ، وأن يتقافى الراقص أو الرافصة واحد على سنة عشر من اجره نظير كل حقلة من المنتظر أن يوادق المسمئولون على هذا القرار .

آخر أخباد المسرح الغوس هي عودة عبد الله غيث وسهير البابل ١٠ لعبت سسهير بطولة مرحبة القرافع بدلا من قسمت شيربن التي أنفاها كرم مطاوع من الدود -

المخرج ابراهيم عمارة يشكر لأمسدقائه من كمال الشناوي ، سبب شكرى ابراهيم أن كمال كان قد اتنق معه على اخراج فيلم بالالوان بعنوان « تنابلة السلطان » ، وبالنعل تحدد موعد بدء التصوير ودخول الاستنديو ٠٠ ثم قسوجي، ابراهيم عماره بتليفون من كمال واذا به يعرض عليه أنْ يشتركا سويا في اخراج الفيلم ، على أن يكتب اسميهما سويا في الافيشات • • وفي مقدمة الفيلم • • ورفض ابراهيم عمارة والسحب من الفيلم ، وقرر كمال أن يقوم بالاخواج وحدء

ومسلسلات جديده في النايمربون

تمت الموافقة على ٩ مسلسلات جديدة سيقدمها التليفزيون في الدوره القادمة • • هذه السلسلات هي:

المجانين ١٠ قصة أحمد سعيد التي نشرتها صباح الخير ١٠ يخرجها جلال الشرقاوي ٠٠ ابو مندور ٠٠ قصة محمد زكي عبد القادر ٠٠

اخراج ابراهيم الشقنقيرى •

حارة الطبب ١٠ قصة معمد جلال ١٠ اخراج فابق اسماعيل ع

خيال الما تة ٠٠ قصه ذكريا الحجاوى ٠٠ اخراج نور التمرداش ••

عيله مجانين قصة فيصل ندا ١٠٠ اخراج متير التوني

نفوس عالية قصة شريف أباظة • • الحراج حافظ أمين ،

العسل المرقصة يوسف عز الدين عيسي ٠٠ اخراج عبد المنعم شكرى .

النهر فعة ظافر الصابوني ٠٠ اخراج تود الدمرداش •

رسالة السَّماء • • أصة ظافر الصوبوثي • •

مفید فوزی ... من قبرس :

قال مفيسه في رسالته أن المثل الامريكي جيمس ستيورات في قبرس ، شهها عده عدة مرات يتجول في شوارع فيقوسه يا التي لا ينقطع منها صهوت طلقات الرصاص ، زار جيهس ستيودات أيضاميناء فاماجوستا ، مالهمفيدعن سيب زيارته لقبرس ، فقسال جيمسستيوادت انه سيلعب دور بطولة فيلم بعنوان « ساعات في رئيقوسسيا » وأنالياكاذان مخرج الفيسلم طلب منه أن يســـافر الى الجزيرة أثناء الازمة وأن يعيشها حتى يَحس الجو هناك ا

التصوير _ كما فهم هفيا هن الممثل الاهريكي _ لن يبدأ قبل عودة السلام

بينما الحكورسكال ببور سميد * واقمه

محد سلمان يكتب كتابا عن الإخساج السينمائي

ليس هذا الخبر نكتة ، هـوحقيقة يتحدث بها كل الناس في بيروت ، ومحمد سلمان هسوالطرب القديم وزوج نجاح سلام والمخرج البيروتي الذي عرضتله القاهسرة فيلمين اخيرا ٠٠ يقول الخبر أن محمسه سلمان كتب كتسابا في الاخسراج السينهائي وأن المطبعة تدور فعلا لطبع هسدا الكتاب الذي قال عنه محمد سلمان بالمرف الواحد أنه : صرخة في عالم

ناشر الكتابيعتزم أن يرسلمنه نسخا الى القاهرة ، وهدايا لكل المخرجين عندنا ١٠

> 🖈 مسلسلة جديدة في التليسريون باسم « الحاسبوس » من الخراج محمسسد ببية ، دادة السلسل ١٣ حلقة .

> 本本عبد اللطيف اللباني سحل لحا جديدا بعنوان « الله الله كبرالمولود والعالم واقف كله - ډود ، بادناسية تحريل مجري البيل . اللمات محمه حمزة وتلحين حلمبي أمين 🔹

🖈 وسجلت مها صبری اول ش انسرید الاطرش من اللمات حسين السيد ، طلب منها فريد عدم تنديم اللحن قبل عرص فبلم وحكابة

🖈 مللت جندرستم٠٠٠٠ جنياتلعب دور

البطولة في فيلم حكاية نص اللبسل - رفض النتج وأسنه الدور الى تجوى دؤاد ، تجاوي وبضت ۲۰۰۰ جنیه فقط ،

🖈 دديه لطفي سنلعب البطولة في فيلم أوراد الحتة من اخراج أحمه ضياء الدين • هذا الدور تمثده نادية لحسساب نفس منتح فيلم كريستين كيلر الذي اعتذرت نادية عن الظهور

** مريم فحر الدين لم ترسل أي خطاب من لندن منذ شهرين ٠٠

** اغنيه الستولية سيتم تصويرها سينهانية ٠٠ يخرجها حسن الانام ٠

المراق العامة اللاناع السيمان العرى العربي المسيمان العربي العرب ننابع إيطلاقها بالفيلم العولى .. وتعزم المنم كواكب المسينما فحن آمتم الأوسلام عداد عسمد أدويو لة ١١٠٩ شب ع وفيسيق بالفتسا هستسرة 。44次,1444年12日,1444年14月14日,1444年11日,1444日,1444日,1444日,1444日,1444日,1444日,1444日,1444日,1444日,1444日,1444日,1444日,144

من * ومصب ب الزوت ازبق ب





٠٠ ولم يحدث في تلك الليلة شيءغير عادي معالدكتور فكرى ٠ لم الحظ ان معاملته تغيرت و كاننى لم اكن ضيف ذو جته الحبيبة . فقط قال لى : ابقى أطلب سعاد في التليفون فبل ماتنزل و هي عايزاك و

۔ حاضر یاافندم ۰۰

وطلبتها أمامه من مكتبه • - أنا ماجد يا أفندم ••

ـ ازیك دلوقت ۰۰ ارجو ان تكونعملت شغلك كویس ۰۰ ـ ـ كویس یا افندم ۰۰ انا عاجزعنشكرك وتشجیعك ۰۰

وكنت اتمنى أن يكون في بيتنا تليفون لاطلب «نه سعاد هانم · واحدثها بغير هذا الاسلوب، رعلت الى شفتنا • وقال لى أبي أن أمي متعبة • لقد أصابها مغص مفاجىء • وايقنت كالعادة ان أمي تبالغ ٠٠ ولم تدفعني أي رغبةلرؤيتها على سريرها ١٠ ان اي صداع بسيط ينتابها ٠ تجعل منه ماساة وتهدد البيت كله بانهــــا ستبوت !! • لم اسبعها يوما • تحلم بأميل حلو أو تېشر بيرم مقبل چميل ٠ انتي استطيع تصور سعاد هائم مبتسمة الوجه و صسافية العينين ، وهي مقدمة على أخطر عملية جراحية ونست في بملك الليلة وأنا الملذ من النوم " كان سعاد هالم هي التي غطتني + وهي التي قبلتني على جبيني قبل ان اغمض عيني ، وهي الني اطفأت النور ، وخرجت على أطراف أصابعها حتى لاتزعجني • وقمت في الصباح وأنا اذكر حلما غريبا ممتعا ، لقد امضيت الليل كك

مع سماد هائم * وبدأت أجمع أطياف هسذا الْحَلَمُ * كَنَا فَي رَحَلَةً عَلَى ظَهُرَ بَاخُرَةً صَحْمَـــةً وفجاة هبت ريح عاتية وعصفت باليساخرة م وبين صرخات ألفزع ، انتشلتني سعاد عائم من الغرق • وحملتنيعلي ظهرها • وهي تســـبح بيد واحدة ٠٠ وانا أسألها اين الدكتور فكرى ٠٠ وهي تجيب بانها لم تره ٠٠ ووصلنا الي شاطىء مهجور ٥٠ ولم أذكر كيف مضى بنسا الجلم على هذا الشاطيء ، ولكنه انتهى بانسا اصبحنا عاشقين ١١ ١٠ لم لعد تفكر في مليس أو طعام ١٠ يل كان الليل والنهار يعضيان بنا وأنا أجتبى بحضتها الدافيء ، ألتهم من عاطفتها كالجاثع النهم وهي تعطى بكرم وحب وأمرمة ١٠ وشفتانا تنلامسان دون التصاق ١ كل شغة تنتقل في رجفة خفيفة على الشبيفة الثانية ، وفي اعتزازات الارتجاف ، يتم لغاء

سريع يهزالروح كلها * وانا أخشَن في ادتها م الا اريد أن أقبل شفتيك عقد الليلة • الا اريد أن افسد على شفتينا مذا التعارف البطيء ٠٠ هذا الامتزاج الهادىء ، وكانت وكبتسانا واطراف اصابع القدمين تتلامس في هبوادة مرتعشة ١٠ كما تتلامس الشفتان -

وشربت فنجان الشاي على سريري وأنا اسائل نفس ؟ ٥٠٠ هل احب سعاد هاتم ؟ ٠٠٠ مل أشتهيها ٢٠٠ وكيف يعسكن أن أفكن في هذا المستحيل ؟ ٠٠ ماهي حدود علاقتها مسع زرجها الغريب مع لاشك انها لا تخفى شيئاً عنه • والا لما استقبلتني في بيتها واستأذنت منه أن أبقى بعد موعد العمل • لابد أنها روت له كل قصتي ﴿ هَذَا هُوَ الْطَبِيمِي وَالْمُقُولُ * ولماذا لم يغير معاملته لي ؟ • • لا الى احسن ولا الى أسوأ _ وكان جسدى يشتمل نارا عندما

الملحص مأشش

دخلت غرفتي فجأة فتاة ، ريفية سمراء مكتملة الانوئة وسألتني

- و شربت الشاى ياسى ماجد ؟ ٥٠ ء وسألتها وأنا غارق في تفكير ملتهب • •

ـ د انت مین ؟ ۲۰ س ثم ادركت انها لابد أن تكون خادمة جديدة في البيت وسألتها

ـ و اسمك ايه ١ ٤

وقالت في حياء خدامتك زينب ٠٠

وتصورت لحظاتانني احتضن زينب واقبلها وكانني أعشقها وادركت الحادمة بغريزتها • انبي سأهم بالتهامها ٠٠ وبدت على قسمسات وجهها دلائل ترحيب بي ٠٠ وحاولت أن أخفي رغبتي الجامحة بسؤالها

سد انت جیتی امتی عندنا ۰۰ ء واستملحت الفتاة أن أتحدث معها فاجابتني وعيناها تدعواني اليها ٠٠

ــ م الفجرية ٠٠

ــ ومین قال لك ان اسمی ماجد ••

ب الست الكبيرة ٠٠

 طیب یازینب ۰۰ لو حد ضایقك هنا ۰۰ ايقى قوليلى ٠٠

وامسكت كوب الشاى • مستعدة للخروج فقلت لها ٠٠

استنی شویة یازینب

ياسيدي ۵۰۰

وقمت الى جاكنتى واخرجت خمسة قروش اعطيتها لزينب ٠٠

واخلت النقود • وانا اتعمد أن أبقى يدي في يدها • وهي هادئة راضية • وقالت في دلال و من ايد ما تعدمها ٠٠ ء

ووقفت قليلا ٠٠ ووضعت يدى على شعرها

ه ابقي سرحي شعرك بالمشط ١٠٠ انت شعرك حلو لما يتسرح ٠٠ ٤

فأجابت متسائلة : ﴿ وَالَّنِّبِي ؟ • • ع

وفي هِنْم اللحظات رغبت في عنف ان اطرقها بذراعي ٥٠ لولا صرخات من أمي تقــــول ٠ ر بت يازينب ٠٠ ، فربت على كتفها وقلت لها : « معلهش روحی ۲۰ دارقت ۲۰ نه

وخرجت وأنا ارقبها • وأكاد ان اسبقهــــا لاقفل الباب واحتضنها في عنف ٠٠ ولسبكني حاولت أن اتشاغل بترتبب ملابسي • استعدادا المخروج ٠٠ لاعود الى حالتي الطبيعية ٠ واطرد هذه الرغبة العارمة التي تملكتني وكأنهسا تصهرنی. ۳۳

وأمضيت يرمى في الكلية وأنا قلق الوجدان مرتبك الاحاسيس ٠٠ وعاد لي مرض السرحان حتى ضقت بنفسى • وعندما دخل الدكتورفكرى قاعة المحاضرات ١ دق قلبي سريما ١ وتصورت انه سيقتلني بنظرة ماكرة من تحت منظاره الغليظ ١٠ نظرة تقول في صمت مدوي ١٠

الاحداث تبسدا في أكتوبر ١٩٣٩ ٥٠ مجسدي طالب في السنة الرابعة بكلية الطب ٠٠ يعمل صبى بقال ١٠٠ أبره كاتب مسبعة ضعيف أمام ذوجته المسلطة ٠ طفرية مجدى بضاه في انتفكي في الحب ومحساولة ادراك ممثاه وأثره في اسعمادالثاس • وقعد انتقى في دكان البقال بزوجة الدكتـــور فكرى استاذه في الــكلية ٠٠ ويدور بينهما حديث يتركه غارقا في تأمل ذكرياته ١٠ ونظــراتها الربية ترتسم في ذهنه ١٠٠

وعاد الى البيت ليجد امده الثائرة في ثورتها العادمة على عمله كصبى بقال ١٠٠ لم يرد عليها ولم ينطسق بكلمة ٠٠وغادر البيت في الصباح قبس أن تصحر من النوم ٠

وأسروجي، في السكلية الدائدور فكرى يعرض غليسه أعمل منه في عيادته • وعند باب العيادة قابل سسعاد عانم التي رحبت به ، واجبسسرته شخصسية الدكتور فكرى عنى حترامه • وبعد انتهاء العمل اوصلته سعاد هائم بسيارتهاال بيته ، ودعته تنغهداء في

وفي اليوم التالي اكتشف أيالدكتور لم يكن موجدودا ٠٠وتفدى مع سعاد هانم، وحدثها ان عائلته ، وحدثته عنوائدها الذي بدأ حياته بتجارة الفول والعدس ، وتأخر مجدى عن ودند العيادة في المساء ١٠٠ لكنه عندما كان يغادد البيت ١٠٠ استطاع أن يصنع الشيء الوحيد الذي يتمناه منذ أن قابل سعاد هانم ١٠٠ استطاع ان ينعني ويقبل يدها ٠٠

وفي الصباح لم ارفع يصرى الى الحــادمة وتجسست بعيني على وجهى ابى وامى • هــل ارتابا فيشيء عل يمكنان تفضحني الخادمة ؟ ٠٠ ولماذا شجعتني هذه الملعونة حتى اقتريت

وذبت خزيا وخجلا وو

منها ثم نفرت • وهددتني • • لعلها ارادت أن نجرب غزل شاب من المدينة حتى تجاوزت

النجربة حدودها فخافت وفزعت ٠

ومرت أيامي هادئة جافة بمسمه ذلك ٠٠٠ اكثر من شهرين لم او سعاد هانم في عيادة زوجها ٠ ولم يشر ئى الدكتور فكرى يكلمــــة واحدة عنها ، وزاد فلقى ، ، هل قبلتى على يدها كشفت عما يدور في باطني تحوهــــا سبت ١٠٠ وقرب موعد الامتحان ٠ وضاعفت من جهدى • وكنت كلما خضعت فريسةلالتهاب جسدى * اجرى الى الحمام وأعود الى الاستذكار وظهرت النتيجة وكنت لاول مرتمن المتفوقين • وفرجئت عصر يوم قبل ذهابي الى العيادة بسعاد هائم في متزلنا 11 ٠٠

رحبت بها أمي وهي لاتعرفها • واجلستها في حجرة الضيرف * ودخلت الى حجرتي لتقول ه فيه واحسمة ست بره عايزاك • جايه في عربية ؟؟ * يه ومن لهجة أمي فهمت انهاتشير لى بانها عرفت الآن من هي السييدة التي أوصلتني بسيارتها مم

وقلت لامي : و دي لازم حرم الدكتور فكرى بك استاذى اللي بشتغل عنده ٠٠ ع

ووضح على أمي انها لم تصدقتي ! •• واسرعت في ارتداء ملابسي و وجريت لارحب يسعاد هائم **

ـ و انا جيت علشان أقولك مبسروك ٠٠ عقبال البكالوريوس ٠٠ بس لازم تكون الاول في البكالوريوس ٠٠ ٤

هكذا تفكر في خيانة اليد الكريمــــــة التي انتشلتك من آلامك ومتاعبك ٥٠ وتصيورت سعاد هانم تتأملني باحتقار ٠٠ انا أعك التي تشجعك وتفخر بك٠٠ لم اتصـــور يوما انك تشتهى خادمة مسكينة تكأفح الحياة مثلك . وعدت الى بيتنا وقت الغذاء • ولــم أقاوم نظراتي الى الخادمة التي تعنى التواعد على اللقاء في الليل • وبعد عملي بالعيادة • اقفلت حجرتي لا لاذاكر • • ولكن لانتظر نوم جميع من في البيت ٠٠ وخرجت الى الحمام ٠ لاطمئن أن قفل أبراب وفتحها لا يرقظ أحدا ٠٠ ووقفت أمامها طويلا على اطراف اصابعي ٠٠ جسدي يهتز٠٠ لمسة قدمي للارض تهييء لي انها تحدث صوتا مميرقظ أمي وهنا الكازنة ٠٠ ولكني عجزتعن ان اقاوم رغبتي المجنونة ٠٠ وجلست على البلاط الماقع بجوار زينب ٠٠٠ وفي هدوه وحسنر محاولا أن أكتم أنفاسي التي تملأ البيت الساكن كحفيف الافعى • نمت على البلاط وبعيدا قليلا عن جسد زينب " انني أخاف أن أفاجئها " بدأت أتحسس ساقها في سكرن ١٠٠٠ احست زينب واعتدلت بجسدها ومي تتناوم متاوهة ٠٠ وكأن جسمها ينادى الى لقاء ٠ وتشجمت وبدأت أرفع ثوبها القدر في هدوء عن ساقيها وفجأة رأينها تعتدل في جلستها وكانها لم تكن نائمة • وتغطى نفسها في غضبيب • وتنظر لي كمن تريد أن تأكلني ٠٠ وتأمسرني بلهجة حازمة وكانني عبد في خدمتها : ﴿ ابتمه عني ١٠ عاوز ايه ۽ قالتها بصوت خفيض دوي في الأني كالصياح ١١ ١٠

ولم اتكلم ١٠ وجريت الى غرفتى الم ١٠ لم انم • اعصابي متصلبة كقطمة من الحديد • وانتظرت بضم دقائق وعبسهت الى زينب ٠٠ وجدتها لاتزال جالسة مفتوحة العينين ووهده حاصرخ ا ۱۰

 دی یاافندم اسمد مفاجأة ۱۰ کثیر کنت ا بافكر اصليك في التليفون أسأل عنك ٠٠ ١

سالاً '' أنَّا زغلانه منك خَالُصي ••

ـ اتا أسف ١٥٠٠ حسيت بعليطتي يوم ماكنت عند حضرتك في البيت ٠٠

_ علطتك ١٠٠ اى عنطه ١٠٠ انت بتتكلــم على ايه ٢٠٠

ومن استنكارها عرفت ان قبلتي على يدها ٠ لم بنرك اى إن عريب في نفسها ١٠ وانقلت حطنى وقلتالها •

ــ انا انعلت على حضرتك يومها بالكلام عن نفسی وعن متاعبی ۰۰

ـ ياماجه الارم معسرف انك جزء منا ١٠ انا

ولم تكمل سعاد هائم عبارتها • دخلت أمي بالقهوة ٠ وهي ترحب يسعاد هائم ٠٠ أهمالا وسهلا ٠٠ احنا زارنا السبي ٠٠ احنا عمسرنا مانسى فضلك ٠٠ ماجد دايما يشكر فيك ٠٠ ويقول ادى الستات ولا بلاش ٠٠ ۽

وفالت سعاد هائم لامي : د انت لازم تكوئي فخورة بابنك ٠٠ ده مستقبله كبير قوى ٠٠ ه وقالت لی سعاد ہائم ۔۔ تعال معمایا ، یقی أوصلك للعيادة مع

ونزلت معها على درجات السلم المتاكــل " رأمي تكاد تأكلها بنظراتها ٠٠ وعسرفت أن سعاد هائم لم تعجب أمن أبدا • عرفت مقدما انها ستطلق لعناتهاعليها : مرقعة نسوان مصره يماڻها كلم سايبة مالهاش راجل يحكمها ٠٠٠ وايه الحرمة دى اللي جاية تزور شاب في بيته، وتمنيت لو لم تزرنا سعاد هانم في بيتنا ا وفي السيارة سألتِ سعاد هائم • • «حضرتك زعلانه منی لیه ؟ ه

ـ د ایه ۰۰ یعنی مش عارف ۰۰ د

- عارف ایه یاافندم ۰۰ ؟

من فضلك بلاشافندم دى • •

ـ عارف ایه ۰۰

ــ ليه فكرى ماقالكش ؟ • •

ب قال ایه ؟ ۱۰۰

_ أنا طلبتك في التليفون من العـــزبة في العيادة • اكثر من مرة وباكنتش موجود • • انا طول الشهرين اللي فاتوا في العزية 11 ••

ـ ماحدش قالی یا ۰۰

 عجیبة ده فکری قال انك مش موجود ۱۰۰ انا ماغبتش ولا دقیقـــة ۱۰ حتی فی ایام الامتحان ١٠ ماعرضيييش على اجازة ١٠ وانا انكسفت اطلب 🕛

وصارحت سعاد هائم أن زوجها يعامــلني مماملة شاذة ١ انني أحس في أعماقي أنه لايثق بي ١ إن اهتمامها الزالد بي يقابله بجناء من ناحبته ۱ انه لا يخطى، مني ، ولكنه يشمرني دائماً بانني حشرة صغيرة ، لم يسالني يوما. ، هل أنا سعيد ٠٠ هل أنا مرتاح في عملي ٠٠ حتى اذا تفانيت في واجبي * يأخذ هذا التفاني كانه لازم محتوم ٠ انني في حاجة فقط الى كلمة

"تشجيع منه به

وقلت لسعاد حانم : ﴿ عَاوِزُ أَسَالُكَ سِوْالُ صريح ؟ • انتي ضغطي عليه علشان يشغلني فى العيادة ؟ انا بفكر جديا انثى اسبب الشغل

ຕິດດ

יוון קל

- والنبى لازم تدوق العسل بتاعنا ٠٠٠

هاحاول الاتی شغل فی مکان تانی ۰۰ s وردت سیماد هانم : د انت مفســــــــایق اثه متجاهل صداقتي معاك ٠٠ ياماجد ٠٠ فكرى في حقيقته راحل طيب ولكن الحياة علمته الا يئق في الناس ، أن يبدأ بالشك حتى يصل الى اليقين. وعاش طول شبابه في الحارج -ولما رجع صدم في صلاته بالناس هنأ * ووضعت امامه عراقيل كثيرة في عمله 🕶 🛊 🖰

ـ لكن ده لايفسر معاملته الجـــاقة لى ٠٠ وتجامل الكلام عنك ٠٠ بدليل انه حتى ماقاليش انك مسافرة العزبة. •وانا عمال اسأل نفسي•• ليه سعاد هانم زعلانة منى 🕶 🖈

ومن هذاالحديث العابر حتى باب العيادة ، استنتجت أن الدكتور فكرى عنيف في غيرته عليهًا • على الرغم من تعلمه في الحسبارج • وقلت لنفسى : ولكنه يتق بها ثقة مطلقـــة • لاتها لم تعطه الفرصة يوما أن يشبيك في عراطنها تحوه ولكنه يدرك الفسيراغ الذي يحيط بحياتها بسبب عدم انجابها طفلا ٠٠ يشاركهما الحياة وهو يجترم اهتمامهما بي كابن يعوضها بعض العاطفة التي تنقصها مم كما انه يجترم الدواقع الاخرى التي حفزتها على تشبچيعى • انها ترى في شبابي صا جدیدة لکفاح ابیها ، رلکه کأی رجل ربها ساوره القلق من مبالفتها في الاعتمام بي م

وسألت سماد هائم. اذا كان من الحكمة ال أخبره إنها زارتني في منزلي لتهنئني وأوصلتني بسيارتها و فكانت اجابة سعاد هانم :

 الما استأذنته ۱۰ ۱۱،۱ سالك قول له ۱۰ ولم يسالني الدكتور فكري و ولم أقسل له شيئا ء ولكن الاحساس بنقاء نفسي بدأيهزني

قلقا ۱۰ ان القلب الكبير الذي يغمرني بالحنان الذي افتقده ٠٠ اجدتي مضطرا للابتعاد عنه ٠ واذا لم ابتعد فلن أشعر بالراحة • ان وجـــه الدكتور فكرى يشيع في اوصالي الارتباك ٠٠ انه يجملني اتشبح بعاطفة زوجته وانا واقف على ارض من الطين لا استطيع أن أملك توازني ٠٠ ان السعادة لاتمنح لي الا يعطارة. -

خله

وقد حلت العطلة المدرسية ، بيتى يفزعني ، کل حدیث فیه یثیر اعصابی - س متناجرات امى المستمرة مع كل مخلوق ولاتفه الاسباب ١٠ وحدت ما توقعنه ١٠ يدأت أمي تحشر سعاد هانم في احاديثها وتنقد ثوبها المائع " وكلمساتها و العرجة » وخطواتها الرقيعة ٥٠ وصرخت في أمي :

_ ماتجبيش سيرة الست دى على لسانك ٠٠ وصرخت أمي ، ياراد انت بتبجع في م ولا خلاص علشان قربت تبقى دكتور مم اتحىطظ نيك ٠ ونيها ٠٠

وبغير سبب اصبحت سعاد هاتم عدوا جديدا بشیایی !!

اخبر تنى سعاد هانم في حديث تليقوتي أن زرحها الدكتور فكرى سيطير الى المانيا في مؤتمر طبي ثم الى السويد لزيارة بعض المستشفيات الرحلة تستفرق شهرين كاملين *

أما أنا فسأبقى في القاعرة ••

وانتفضت لم استعم أن أخفى شسعودى بالبهجة وأنا أرد عليها لاستوثق : « صحيح ١٠

۔ عل صحیح انت سعید بهذا ؟ ٠٠

وتلعثم لسائى ، وأنقذتني هي من الاجابة بقرلها ٠٠ و سنكون مما في المطار لتوديعه ٤ ولم يظهر الرحل أي امتنان لتحمل مشقسة تودیمه ، کانه برانی انفیه من آن آکون فی **←**

 \rightarrow

شرف وداعه ولولا مجاملات سماد هالم المتكررة في المطار لتصبب المرق على جبيتي ججلا ٠٠

وعنت الى المدينة في سيارة سسماد هائم ، كنت مهموما ضاجرا من احتقاد الدكتور فكنرى لكياني كأنسان ، وارادت هي ان تغرجني من مندن الحرج ، أوقفت سيارتهــــا في مندني بالطريق الصحراوي ، الهواء منعش ، الظلام ساكن ، مسات الطبيعة كلها اسرار ، وربتت سماد هانم على كتفي ، وداعبت شفتي بطرف اصبعها كما تفعل الام مع طفلها الصغير ، ومي انتي بلهجة المؤنث قائلة : « انتي زعلانة تداعبني بلهجة المؤنث قائلة : « انتي ميوزة انتي ، انتي جميلة التي ا، انتي ميوزة انتي ،

وانفجرت أنا أبكى اكالطفل عندما يحسبهن يعطف عليه و فيضاعف تأثره ليستجدى مزيدا من العطف ال

ولم تمسك سعاد هانم منديلا لتمسيح به دممي ٠٠٠

بل ٠٠ ضمتنى الى صدرها ٠ وبللته بدممى
٠٠ ثم اخفت رأسى فى شعرها المنسساب ٠
واحسست بشفنيها تربتان على عنقي ٠٠ ولست
ادرى أى زمن مفى وأنا أرضع من أنفأسها
وامومتها شهد هذه العاطفة ٠٠ وكل ماادريه
اننى رفعت رأسى فى هوادة ٠ وتجمعت كلل
احاسيسى ومشاعرى فى عينى وانا انظر اليها
متجذبا بكل قوى الدنيا ٠٠ واهمس ٠ أهمس
من اعمق اعماقى ٠٠

۔ آمی ۲۰

وبین همسی ۰ سمعت اما تنادیتی ۰۰ ــ حبیبی ۱ ۰ .

ونام جفتی علی عینی ونامت عینی علی قلبی و ونام قلبی علی وسادة من یدیها ۰۰ ثم طلبت منی آن استریح فی جلستی ۰ واراحت رأسی علی ساقیها ۰۰

رقالت لى ٠٠ « استرح ياحبيبي ٠٠ ساقود

السيارة على مهل • ه وتهادى موكبالام والحب • حتى اققت عملى انوار المدينة • وزحمة السيارات • •

ودخلت بيتى • وكانت أمى تطل من النافذة • • فعرفت أن سعاد هائم هى التى أوصلتنى بسيارتها •

وقرأت في عين أمى احتجاجا عنيفا على ذلك • ولكنها تماسكت وسالتنى في دهشة عسن احمرار عينى • وتوهان نظرائي • • هل انت مريض ؟

قلت: ابدا

قالت : أمال مالك لا

قلت : ولا حاجة

ودخلت الى حجرتى • • اجنب الى وثنى الفاسا خاريلة • وكاننى اشم الحب فى كل نسسمة مختنة وسط الجدران • • وسمعت أمى تقول الا . . .

من باتلك ١٠٠٠ الولية الملعب دى ٠٠٠ الولية الملعب دى ٠٠٠ الكت عقل الواد ١١

کان أول شى، فعلته فى الصباح ان طلبت سعاد بالتليفون ٠٠ لم استطع ان اناديها باسمها « سعاد هانم » واحسست اننا اصبحنا أقرب من ذلك ٠ ولم استطع أن أناديها بسعاد فقط ٠ ٠ انها تمثل فى نفسى شيئا اكبر ٠٠ وبمجرد ان سمعت صوتها البهيج ٠

ــ الوه ٠٠ أمي ٠٠ أنا ماجد ٠٠

_ أنا في انتظارك ••

سبر مذا السحر ؟ • • انه معجزة من عند الله • كان في المحلف • كان السبل تقصر مابيني وبين السماء ، لا خوف ولا تردد ولا قلق •

كنت اتوقع اننى ساخجل من رؤيتهسا و ولكن اندفاعى المتهرس نعوها اتسانى كلهاتف يدعوني إلى الحجل أو التراجع وللم أكن اعرف ماذا يخبىء المستقبل لهذه الامومة ٠٠ قسسه اتدرض لفضيحة أو كارثة ولكن حتى ذلك لم يهمنى ١٠ أن سعاد تقودنى هن يدى إلى جنةزاخرة بالحتان ٠

ولم آكن اريد ان انفصل عن التصاقى بها ويداى مسترخيتان ورأسى مخدرة على رقبتها ، ولكن سعاد ضمتني في وداعـــة ، ثم يدأت تداعبنى كطفلها وشبكت اصابعها في يسراى وسارت بي على مهل الى أحد صالونات القصر ، وسالتنى قجأة : هاذا تظن بي ياماجد ؟ . .

وكان السيؤال مفاجآة لى ، وقلت دون أن افكر : أم مثالية ٠٠

ثُمّ قالتُ : وهُل تغفر لأمك اذا رأيتها تحضن رجلا أو تقبِله ٢٠٠

ولم اتكلم •

ودمعت عيناها • ولكنها لم تعطني فرصـــة للتساؤل. وانتقلت بالحديث الى الوان اخرى . اثارت موضوع مستقبلي و تصحتني بالا أضيع هذه الاجازة في لهو أو عبث برقتي * وعدتني بأنها ستعطيني مجلدات المجلات الطبيسة التي تصل الى زوجها بانتظام لاقرأ وأستفيه وسعاد تتذوق الادب والشعر والموسيقى • وانأ يعيد عن هذه العوالم * قالت لى ان الطبيب ليس رجل داء ودواء * الطبيب انسان يتعامل مسع انسان • والانسان لا يكتمل الاا اذا كان متشربا بالحياة • والحياة تعطينا الفن الذي يهــــــنب احاسيسنا ، ولعل عزوف زوجني عن النــاس ٠ وقسوته في أحكامه عليهم ، لعل مرجعها الى جفاف حياته عن لمسات هذه الفشيون * التي تذيب الرواسب الصلبة في أفئدتنا ، وتدخل مشاعرتا البيضاء في الحكم على من حولنا فتعدل وتلتمس العذر وتنفر ونتمتع بالغفران ** قد لانستطيع ان تنسى ولكننا تستطيع أن تغفر ٠٠

ان سعاد بارعة في الانتقال من فكرة المفكرة ما انها تتذوق الكلمة كما تنتشى بالنسمة كما تتمتع بالضحكة ، انها صديقة وفية لـــكل ما تقدمه لها الحياة م انها في رحلة مستشرة مع الناس والاحداث والمفاجئات م انها في حب متصل يعطى فياخذ م ويمنع فيوهب المحمد انها انسانه مم

انتهامام يتحر كبير من الخير والمحبة · النها الصورة المكسية تماما لامي ا!

ان أمن تنتهز فرصة الراحة لتبحث عن المتاعب ، تقطع ضحكة القلب ، تجرى وراء ما يثير الدمع ، هي اما ساخطة متحدية للوجود والحياة ، أو مستسلمة في حزنوتعاسة لنتانج سخطها وتحديها ، أنها مذعورة من كل ساعة آتية ، أنها لا تنتظر من الدنيا الا المسائب والكوارث ، ولا تتوقع من الناس ، من أقرب الناس الا العداء والحقد والحسد !! ، ولست أدرى لماذا يعادونها ولأى سبب يحقدون عليها أورعل أي شيء يحسدونها ، ليس في حياتهاما ولكن إمن تحبتي !! ، أنها تجتر كل حب



يمكن ان تمنحه للناس ، لتغرقني به • .وهي تريدتي الا ابتمد عن شاطئها ابدا ، انا دائما الطفل الذي تنهره ا وتحدره من اللـــعب بالكبريت ، وتضربه اذا عصى وكل من تمتسد يده حتى لعوني هو عدو لها ٠ الها ضاحبـــة تحارب كل شبح تتصيرر أنه يقترب مني . وظهور امرأة - ولو كانت زوجة أستاذى - هو أخطر شبح يهدد الام في ولدها المعاد ال أمي تخيفني انها لن تسكت على مظنة أن سعاد سيدة لموب تاكل عقلي وترتوى من جسدى • حتى جسدى يجب أن يكون ملكا لأمي !!

ان أمى ستطارد سعاد ٠٠ حتى تتبين حقيقتها في حياتي ١٠٠ انتي ارتعه من المصير ا ـ بتفكر في ايه ياماجه ••

ــ ولا حاجة ••

_ أنا عارفة ٠٠ بتقارن بيني وبين والدتك ياماجد لازم تقدر ظروفها * تعليمها المحدود. البيئة اللي أحاطت بها منذ طفولتها ، صلمتها الاولى بعد الزواج من رجل سبق له الزواج وله طفل • وطبعاً ماكنش زواجها زواج حب. لازم في حياتها حاجة بتخليها خايف___ة من المستقبل • ولذلك هي حريصة عليك بمنطقها _ صحبح عندك حق • أنا بفكر في الحاجات دى كلها ٠٠ لكن مش قادر استيتريع ٠ حاولت كتير اتبفاهم معاها انا بحسد زملالي لما يتكلموا عن امهاتهم . كل واحد منهم أمسه صديقته وموضع سره والصدر الحنسسين الل يستريح عليه ٠٠

_ وانت داوقت مش لقيت الصدر الحنين ؟ وقالتعيناى لسعاد اننى التقيت بالحنان

وكانت عيناي تعنيان كل كلمة قالتهمالسعاد إن حتانها لا يشعّل الحواس • ولكنه يدفئها • انه حنان لبن يجمع كيانى المشتت ويريحني بين يديها العطوفتين • ويجعلني اعيــــش • ووجدت نفسى انام على الشاذلونج واستدرأس على رجليها وهي تحتوى شعرى وخدي وذقني باصابعها • وترقعني الي صدرها • • كمالو كنت ساطعم من ثديها •• ثم تعنف قليلاقليلا ولكن ببطء ناعم ١٠٠ تماما كما بدات أنفاسنا تلتقي حتى احسست بشفتي وكانهما جمرةنار ٠٠ والتقت النار بالنار ٠٠ ووسدتني سعساد كل ذرة من نفسها ١٠ وامتزجنامثل لونسسين جميلين يصنعان لونا جديدا لا اسم له ولكنه ممتم وجميل وزائع ، واشتعلت نار الحس الي أقصى لهبها • وسطع اللون الثالث كالشمس في اكتمال وهجها ورجدتني اتشبث بالام كالهارب الى ملجأ أمين ١٠ وهمست من أعماقي ۱۰ ه أمي لاتتركيتي ۾ ۱۱ وهمست أمي ۱۰ « ابنی حبیبی » وهمست مرة أخری ۱۰ « لا تتركيتي ، لا تحرميني يوما منحنانك ، ١٠ وهمست أمى ۱۰ ﴿ أَيْثَى حَبِيبِي ١٠ ﴾

وقالت امی : « کأس من الويسيسکی ۱۰ سينعشك ١٠ كاس واحد فقط ۽ ١٠

ولاول مرة اتذوق طعم الحمر ، اله حاديلسم ولا أعرف لماذا يدمنونعليه ٠٠

رقالت أمى : ﴿ كَاسِ وَاحِدَةً فَقَطُّ بِالثُّلُّمِ والماء • عندما أحس انك محتاج اليـــــه • لا أحب أن يكون ابني سكيرا ا

وشعرت بانتشاء ١٠ وقادتني مسيعاد الى حديقة القصر ، انها تتحدث عن الزهور كانها تقرأ من كتاب مفتوح • تروى قصة كل زهرة وسر تسميتها كأنها تروى حياة انسسسان الزهرة الجميلة بلا رائحة • كالمرأة بلاانوثة • تستطيع ان تتحلى بها في المجنمع وامام الناس ولكنك لا تستطيع أن ترتوى بأنقاسها اا الوردة العطرة التي تذبل بين اصابعك تشبه الجنس الصاخب عندما يصبت!

ان سعاد عالم كبير يعيش في عالمي الصغيرا وأكلنا • أكلت بنهم وشراهة • كأن كل غددى تفتح فمها لالتهام كل ما يعين على الحياة ! ثم أشارت أن أستريع - في غرقة تومها وأعطتني ﴿ رُوبِ ﴾ نسائي !! لم تقدني اليغرفة زوجها ولم تعطني و بيجاما ، منملايسه • اتها سيدة لماحة - انها لا تريد أن تضاعف شعورى بالحطيئة • انها تقدم لي ما تمتقد أنه حقهــــا دون عدوان على حق أحد !! ٠٠

وكان منظرى في د الروب ، النسائي مثيرا

وقالت لي سعاد : د استرح يا طفلي العزيز ٠٠ سأروى لك قصة الشاطر حسن الذي أحب الأميرة حتى تغمض جفنيك • • •

وزحنت الى جوارى ٠٠ واختفيت في داخلها

كاننى أغوص في وسادة من ريش نعام كنت هذه المرة كالمحموم الغائب عن وعيه • ولـكنّ سعاد لم تكن كذلك • شعرت أنها تروضتى في حلم وأناة • وكأنها أمام وحش جائع. وقالت لى سماد : و الجنس بلا حنان هو الجسد منغير السان ۱۱ 🚥 ۽

وبدأت تحدثني في فلسفة الجنس ، انهسا تقدسه كما تقدس الروح. اثها لا تلوثطهارته ببشاعة الاشتهاء لمجرد الاشتهاء * أنَّ المحموم المرتحف • تملؤه النعمة مع سعاد •

ولكنى لم أســـتطع أن أتخلص من رجفة الحمى * انها أقوى منى * *

واغمضت عيني لأحجب خجلي مما أفعل ٠٠ وكان الحنان كله يجرى بين لمسات سعاد •

٠٠٠ وبعيد لحظات هدات كل العواصف المحمومة ٠٠

٠٠٠ واخفيت رأسي في الوسادة * اثني دنس قدر جبان • انتي طَيِّ عَفَن • انتي شيء حقير ١٠ جقير جدا ١٠٠

وارتجفت ٠٠ لا من حمى الجسد ٠٠ ولكن هرتنی دموعی ۰۰

أنا خائن • • حتى لنفسى • وهدأت • ولم أجرق أن أرقع رأسي لتزاني

بيزبيل الأكام بسيرعية وآمان لابنسالقلب واللعسلة الشكةالمربية للأدوية ٧ شارع القصيد بن ست ٧٨٩٥١ القناهج



تليفونات المجلة ٢٠٨٨٦ ٢٠٨٨٧



منماد ، ولكنها ضمتنى ال فسيندرها وتركت داوعي تجرى على نهديها ..

وبعد لحفات عاودتنى رجفة الحمى منجديد اسبت اننى دنس وقدر وجبان وعصوحتير أن ما حدث كان منعة لم أعرفها فى حياتى وكانترجفتى هذه المرة ممتزجة بترانيم المحراب الذى اتعبد بين جوارحه ٥٠ وعاودنى الشعور بألحنان ٥٠ كانت رجفتى الأولى كرجل يغطس بألحنان ٥٠ كانت رجفتى هذه المرة هى الرتفاع جسمه بالماء ١٠ ان رجفتى هذه المرة هى الرعدة المنعشة التى يحدثها نزولك الى البحر على مهل منائرا ثم عائما ثم غاطسا الما ١٠٠ انهسا تذكرنى بحلى الأول مع أم صديقى ٥٠ ثم حلى الثانى مع سعاد نفسها ٥٠

وامتعنى أن أرقب وجه سعاد وأنا أسبح فى حنانها • انها مسبلة الخنين • تنادى قسمانها بالتوسل • • • وكأنها تتألم فى سعادة 11 • • يبت لى رأسها و بأنها تتمرغ بين خصسلات شعرها المنسابة • • لم أنله من قبل • اناندماجى فى هذا الكيان الجديد • يعطينى شعورا جديدا فى هذا الكيان الجديد • يعطينى شعورا جديدا • • اننى أحس برجولتى لأول مرة في حياتي الاقالت لى سعاد :

ـ هل هذه أول تجربة ؟ •• قلت _ نم ••

قالت _ الا ترى أن متعة الجنس جي أقوى ما أعطانا الله ٠٠

قلت ــ وأحلى عطاياه ••

قالت _ حلاوتها فىأن نسمو بها ، أن تفنى فيها وندعها تحلق بنا • كما تحلق الأرواح • • عندئد نمتلى بمشاعر وأحاسيس علوية غامضة • • وكل ما غمض علينا هـو من سر الخالق • • انتى أحب الغموض الذى يمتعنى دون أن يقلقنى • يعجـسزنى فهمه ويملؤني معناه • •

وسارت بنا المناقشات البديعة في أسرار البجرد والحياة ٥٠ حتى أوشكت شمس أسعد يرم في حياتي على المنيب ٥ ودعتني سعاد الى تناول العشاء في احدى البواخر المستقرة على ضفة النيل أمام فعدق سميراميس وفي ظل الفيرء الخافت ٥ والأنغام الناعسة ٥ والنسمات المخدرة ٥٠ تأبعنا رحلة الهناء ٥٠ انني أنبو بسرعة في وجرد سعاد ٥ انها تقويني وتجعل باندفاقات الأمل ٥

وودعتسماد متفقيل على لقاء جديد ، وأخذت أفكر في متناقضات الحباة ، امرأة كامي لاتسعد أي رجل في الرجود ، ولكنها سيدة فاضلة لا اتصور لحظة أنها مبحث نفسها لغير أبي ، ولكن ما قيمة الفضيلة الذي لا تردي اليسمادة ؟ ما هو وزن هذه الفضيلة في قيم المجتمع اذا كانت لا تمنح الا الشقاء والهموم ، والبكاء على الماضي واليأس من المستقبل ؟ ، مل أفاق المتزمتة ، هي التي أرغمتها على المفة ؟ ، وأبي رجل شسقي كزوج ، والدكتور فكري وأبي رجل شسقي كزوج ، والدكتور فكري من افضلل الأزواح ، هل يكفي في تقييم من افساب ما يسلب منا ؟ ، ان ساماد تمنع السعادة لروجها ، ولا تسلبه شسينا ظاهرا السعادة لروجها ، ولا تسلبه شسينا ظاهرا

وعرفت اننى أجرى فى همله الأفكار لأبرر جريمتى لنفسى • وهل ارتكبت جريمة حقا ؟ ان هذه الجريمة تسمعدنى وتحبب لى الحياة • وتشم فى نفسى الأهل والايمان • انها وسيلتى الى اشراق أيامى • • وهاذا يريد المجتمعمتى؟ الا يريدنى طبيبا انسانا كما تقول سعاد • اؤدى واجبى تعاطفة انسان • ماكون هملا الطبيب • لن أخدعمريضا • لن أسرقفتيا • لن أمتنع عن اسعاف مصاب مهما كلفتى ذلك من جهد • • سارضى السماء • كما لم يرضها طبيب من قبل • ولكنى لن أترك سعاد اا • •

استنقظت في الصباح وأنا أربد أن أضحك • • اغتسلت وأنا أغنى • تناولت افطارى من الفول المدمس وكأنني جالس الى مأدية فخمة في قصر سعاد هائم • تظرات أمن كلها شك في هذه السعادة • كأنني أتصورها قائلة لأبي بعد نزولي د أنا مش يقولك • الواد مش على بعضه ، سألنى أبي • • هل عاد الدكتور فكرى بك من المانيا ؟ » أجبته دون أن أدرى « أسه بدرى • · فاضل له شهرين ۽ أسرعت الى العيادة وفتحنها وتحدثت الى سعاد • طابت منى أن أعضى تهارى حتى مرعد الغداء في الاستذكار • وعدتها أن ابدأ دراسة مقررات العام المقبل • كانت كلمات « أنا عاوزه ابني أحسن دكتور في العالم » هي التالقة الضخمة التي دفعتني الى العمل في قمة النشموة و سؤال غريب كان يقفز بين السطور التي أقرؤها ٠ د عل أنا أول حب في حياة سعاد ؟ ٢ و هل أنا الرجل الوحيه في حياتها غير زوجها ؟ ته ان ذكاءها اتحارق هــــو الذي يوهمني بائني لست الوحيه 1 السؤال يتحول الى فكرة معدَّبة • لابند أن لها مقامرات عديدة يجهلها زوجها كما أجهلها أنا ١٠٠ انها تنذوق الجنس في متعة روحانية غريبة ١٠٠ انها تخلع عنه كل أاوان الدنس عم انها تملؤني بنشرة صلاة وكأنها تطهر الجنس من الحطيئة • هل أنا الصلى الاول في محرابها ٢٠٠ وأشمر بالضيق يعتصر صدرى • وأتخيل وجهها النقي يقسول لي « بدأت التهمني لانني أسلمتك نفسى ؟ ٤ ألا تعرف لماذا أحببتك ؟ • • انت ولدى الذي لم الدور • الت امتداد أبي في حياتي ٠٠ أنا لا أبرىء نفسى من الحطيئة سعك •• ولكن الجنس معك هو قمة أمومتي ٠٠ ألم تحلم يوما بأنك صاحبت أم صديقك ، لقد خجلت انت من هذا الحلم ولم تبع به لأحد • كأن هذا الحلم تمبيرا عن حبك لها كام • أنا حولت لك هذا الملم الى حقيقة ممى ٠٠ أبّا ١٠٠ أنا أمك ٠٠ ي

و تحدثت سعاد في التليفون لتطمئن ٠٠ ماذا ويهت في استذكار دروسي وتشجعني بمزيد من المنان و الوم نفسي على تدنيس عاطفتها تحرى <u>بالشك في سلوكها • ليست جسدا جائعا •</u> إنها والدتى ١٠٠ انها قدر طاعر هبط مؤالسماء النقذني ، الينتشلني من حياتي القامسية ، ونكنها ليست لي ٠ انها حلال رجل آخر ٠٠٠ أستائى الذى يقدم لى كل شهر سبعة جنيهات تعينني على الحياة ٢٠ وأنا الآن أخونه ٢٠١ أين متاليات حياتي وأنا أضع دستور شبابي • لن أنظر الى سيدة متزوجة • ان خاتم الزواج في يد أي سيدة ممناه انها محرمة على ٠٠ أين مثالياتي التي انتزعتها من الشقاء المحيط بي • إنا المخطىء • حاجتي ال أمومتها هي التي أثارت عَمْنُهَا وَشَفَتْتُهَا • فضحت من أجلي بِمَا لَم تضع به لانسان ٠ سأطلبها الآن في التليفون ٠ سأعتذر لها عن موعد الغذاء • لا يعنى ذلك أننى لن ألقاها • سألقاها • سأسيطر على نزعة الشركي جسسهي ٠ ساطهر بنوتي ٠ ماحدث سيصبح كأنه لم يكن • ستعود كما كنا قبل أن يسافر الدكتور فكرى ﴿ وترتاح نفسي لهذا الْمَاطُو * وأنفمس بكل عقلي في الإستذكار . وأحلم بالستقبل • سأتخرج من كلية الطب • مأفتح عيادة شعبية في حارتنا ٠٠ كل الفقراء سأعالجهم مجانا • كل الجسيران سأجعل منهم أسرة واحدة ، سأعين أخوى مصطفى وحسمدين على اكمال تعليمهما الجامعي • ساءوض أبي عن كالتضحياته ، وسأستأجر لاسرتي سكنا مريحا في حي كبير ، ستكون لي سيارة هي من حق المرضى أولا • •

ويحين موعله الغذاء ، وأستمع الى صوت سلماد يدعوني أن أسرع في المجيء اليها ، وتهرب منى جرأتي ولا أتفوه بكلمة الاعتذار ، واقتع نفسي بأن أذهب على أن أنفذ قراري ، وأنسى نفسي بمجرد رؤيتها وارتئي على صدرها في شوق كأن التصاق الامس مضى عليه عمر طويل ، وأذوب بين لمساتها ، وأذكه لنفسي أن هذا هو اللقاء الاخسير ، وفجأة تسألني وكأنها تستشف ما يعتمل داخلي « هل ستحتقرني

راجيب في استنكار : أنا ؟ وتقول : لم لا ؟ الست زوجة خائنة ؟ قلبت : لا أعتقد أن أمي خانت أبي يوما ..

ولكنها لم تهيه السعادة يوما ٢٠٠ نالت ومل تؤمن أن زوجي سميد معى قلت : الذي لا يسعد معك ٢ أن يسعد مع

قلت : الذي لا يسعد معن ؟ بن يسعد مع أي مخلوق في الرجود ١٠ قالت : وهل أنت الآن سعيد معي ؟

نائث ؛ وهن الت ابن تبديه معنى ، قلت اننى إلتقى بالسعادة لأول مرة فى حياتى ، وانت تعلمين ،،

تالت : اللقاء مع السعادة لا يعنى أنك سعيد كل شيء في هذا الوجود يلقانا بوجهين ا!

ان سعاد معجزة. أا أن تظرتها تجردني من كل فكرة تختبى، في نفسى . ألملها أرادت أن تشسعرني بأنها تعيييش في المراع الذي عانيته هذا الصباح . ولكنها لا تعرف أنني سعيد الآن بهزيمتي في صراعي . • .

وفجأة قالت ألى تـ هل تعرف ماذا أتمنى لك ؟

أتمنى أن أراك زوجا صعيدا أا قلت : أنا • • أتزرج ٢٠٠

قالت : ستتخرج • وسيتنجع • وستصبح طبيبا لامنا • • وستلنقي بالحب مرات • •

قلت : كيف تحبينتي وتختارين لى زوجة ؟ قالت : أنا لست لك وحدك ياماجد ، فكيف أريدك لى وحدى ؟٠٠

8 8 8

وتركت سعاد فى ذلك اليوم وأنا خائف من الايام المقبلة ، خائف أن تتركنى سعاد ، لقد كشفت سعاد ، لقد كشفت سعاد نفسى ، فعرفت أننى لا أستحق تضحيتها من أجل ، تمنيت لو عدت أطرق باب تصرها ، لأتوسل اليها ألا تتركنى ، أديد أن أركع أهامها وأصلى وأبكى ، وطرقت باب بيتى لارى وجه أمى وتل قسماته سؤال حائر مرتاب :

وأجبت وأنا أمرق الى حجرتنى متحاشيا طول المناقشة: « كنت بذاكر » ٠٠

- واللي بيداكر راجع وشه مخطوف وعينيه زايغة ١٠ ياابنى أنا أمك ١٠ احكيلي مالك ١٠ أحوالك غريبة ١٠ يوم فرحان ويرم زعلان ١٠ تخرج تضحك وترجـم شايل الدنيا فوق دماعك ١٠٠

ـ أرجوكى ياماما • ولاش المناقشات دى • أنا كريس جدا والحمد قد • •

ویته خل آبی فی المناقشة: «یاابنی کلمنا عن آحوالك ۱۰ احنا برضه آبوك وامك ۱۰ الل یبسطك یبسطنا ۱۰ والل یزعلك یزعلنا ۱۰ طول النهار یابنی بره مانعرفش عنك حاجة وصرخت: «یاناس ۱۰ یاهوه ۱۰ بذاکر ۱۰۰ بذاکر ۱۰۰ هو آنا عیل صغیر ۲۰۰

واقفلت باب حجرتی بعصبیة جاوزت کل حدود الادب مع أبی • وأنا لا أتصور كیف یأتی يوم أحرم فیه من سعاد • •

وســــُمْعَتُ أَمَّى تتحدث على في َ مرارة ٠٠ « يارب ٠٠ ليه كله بس ٠٠ ابْنَى ٠٠ وحيدى ٠٠ يعمل فيه كله » ٠٠

وبكت أمى ٠٠

وقال لها أبى « الولد ماعملس حاجة ...
السن ده ١٠ دايما ١٠ يحب الاستقلال في شخصيته ١٠ الكتب بتقول كده ياأم ماجد ٤ . وقالت أمى ١٠ «هيه المرة الملعب اللي معليه عقله ١٠ أنا أمه وحاسه ١٠ مش نقول لى الكتب ٤٠٠ أنا أمه وحاسه ١٠٠ مش نقول لى الكتب ٤٠٠.

اما أنا فقد خرجت الى البلكرنة العسفيرة واتجهت ببصرى الى السماء ٥٠ كانت ليلة مقمرة ٥٠ وتصدورت الله في وجسه القمر برقبني ويستمم الى ٥٠ وكان قلبي يدق في اضطراب وكانت كلمساتي الحبيسة تقول « يارب ١ ٠٠ ولا تتركني وحدى ٠٠ ساتحام من غير سعاد ٠٠

واحسست أن الله لا يريد أن يسستجيب لدعائي ١٠١

ا وتضاعف خوفی ۱۰ ولم أنم ۱۰

رسمت آمی تقول « یارب ۱۰۰ ایمه عنسه الشیطان ۱۰۰ یارب ۱۰۰ انت عالم بقلبی ۱۰۰ را تنم آمی ۱۰۰

ونام أبى وهى تقول له « ياراجل ٠٠ هوه ابنى هش ابنك ٠٠ قوم قرره ٠٠ الواد حيضيع ٠٠ ده هش حمل النسوان الملاديع ٣٠٠ « البقية العدد القادم »



سنها بيضبحك

رها لآول مرة وهي تدخل الغرمة وتحسل بن يديها صيتية النهوة ٥٠ وهنا دق دليب ونال مهر دي الى سنتكون شركة حياتي ٥٠ اسمها أولا محمد على ٥٠ حاصله على الشهادة الابتدائية والتحقت بمعهد التقصيل والخياطة ٥٠ ثم تقرغت للبيت ٥٠ وهو اسمه محمد محمود عامل بقسم الطبع يمؤسسة روز اليوسف ٥٠ وعضو لجنة المشرين بالاتحاد الاشتراكي ٥٠ يقرل لى ١٠ من يوم ماتكلمت عليها ٥٠ واتا والأمود اتسهات ٥٠

📵 جتنى علاوة اتنين جنيه عــلى مرتبى 🕯 -

🔵 قبضت الارباح 🔹

● وفضت تصيبى من لجمعية مه ومن نختي لها ومن فرحته بلولا يسبعه زملاؤه وهو يغني لها لولا ضحكتها الحلوة م وعدتني بحاجات حلوة م والمقيقة م أن لولا بنت طبعة م وبنت حلال م تريد أن تعيش في سلام بعيده عن المظاهر التي تتغلف بها كثيرات من بنات اليوم مه ومن وأيها أن البنت لابد أن يكون قلبها تلى عريسها م واللي ماييجيش النهارده يجي عريسها م واللي ماييجيش النهارده يجي بكره م المهم أن يتلم شهمهها م بلا ديون

والسريس يزورخطيبته كل شهر أو شهرين. ولا يخرج معها للسينما أو للنزهبة • وفي كل مرم يعمل للسينما أو للنزهبة • وفي كل مرم يعمل معه مدية عبارة عن فستان • ومن بن التقاليد الموروثة أيضا • • أن يشتري العريس فستان الفرح ويطلقون عليه (بدلة الدخلة) والجرمة والجواني الأبيسيض وعلية تواليت • •

لولا ومحمه يقضيان شهر العسسل في الاسكندرية تسيت أتول أن لولا ست بين ممتازة ٥٠ وخياطة ماهره ١٢ «فاطمة »



عمر الخيام بالزمالك

فى اللهى الليل بغندق عمراقيام بالزمالك تشميماهد فرقة الرفص الامبراطورى اليساباني والشسلاني الاسباني العالمي تريو اسسبانيول (مرجریت فورست) والســاحر العالى ديبو ماك مع فاتنة الرقص الشرقي ناهد صبري ٠٠

أوبرج الاهرام

اوبرج الاهرام يقدم عرضا شائقا لمدة ساعتين مع ١٥ تأبلوه سماحر جداب وقد تكلفت الملابس لهسده التبلوهات والجسوفرات ٣٠ الف جنيه وكذلك ديكورات رائعة فيجو طبيعي ساحر يقدمه مغرج الروائع العالية للسيثهاوالتليفزيون والسرح ریجو مخرج کازیتو دی باری ۰۰ يعرض هذا البرنادج من الساعة الحادية علنزة هساء ٠

هارب من الزواج

امتع الطاردات الغراميسية التي شهدها شارع الهرم وشوارعالجيزة ومصر الجديدة والزمالك ٠٠ كانت بن فؤاد الهندس وشویکار کان کل منهما يطارد الآخر باصراد ٠٠ لايمل من متابعته اينما ذهب ٠٠٠ وعلى الرغم من اللهلة التي كانت تست بكل منهما تحسو الأخس فقد كانا بزوغان من بعضهما حتى يشبت الحب وتشتد جلوة الشوق ٠٠

واخيرا استجاب فؤاد المنهدس واستجابت شويكار الى نداء الحب وقررا الزواج ودر وقررت السينما العربية أن تحتفل بهما وأن تساهم في هِذه القرصية بقيلم ﴿ هاربِ مِنْ الزواج ، الذي يشتركان في تمثيله

ويعرض بسينما راديو بالقاهرة وريو بالإسكندرية ٠٠



هارب من الحياة

هل يستطيع الانسان ان يهرب

التي عرفه بها الناس ويبدأ حياة

جديدة تهاما كها يفعل الثعبان

هذا ما يمكن ان تعرفه في فيلم

« هارب من الحياة » الذي يعسسوض

بسيئما ريفولى بالقساهرة وروكسى

بمصر الجديدة وراديو بالاسكندرية

ويشترك في التمثيل نادية لطفي •

شكري سرحان ٠ صلاح ذو الفقاد٠

الم اهقان

ماذا تريد الرأة في شريك حياتها

٠٠ هل تريده غنيا له مركز مرموق

بغض النظر عن فارق السن مثلا ٠٠٠

أم تريده شابا وسيما • تحس معه

باللهفة والتجاوب العاطفي • • ترى

هذا التساؤل تجيب عليه سعاد

حسنى وليلي طاعر في فيلمالمراعقان

٠٠٠ فكل منهما حاولت ان تتجاهل

ئداء الحب وتتئسساسي عاطفتهسا ••

ويشترك في بطولة الراهقسان

مجموعة من اقدر النجوم منهم يحيى

شاهين وعماد حمدي وليلي طاهسر

وسعاد حستى ومارىمتيب وعبدالتعم

ابراهيم ، ويوسف فخر الدين ٠٠

الطيور

وامير بالاسكندرية ء

يعرض بسيئها كايرو بالقاهوة

من تحف الفريد هيتشيكوك هذا

الاسبوع فيسلم الطيسود بالالوان

الطبيعية الذى يعرض للاستسبوع

الثالث بسيئها رمسيس بالقاعرة •

نادى النور بسيئما مترؤ بالقاهرة

الواحدة ظهر غد فيعسسرض ليلم

عاصفة على واشتجتون تمثيل جين

ترنی ۱۰ هنری فونده ۱۰ تشارلز

وال اللقاء الخميس القادم ٠٠٠

« راغب مرسی »

عاصفة على واشتجتون

يقدم حفلته الاسبوعية المس

لوتون ٠٠

لتلبى نداء الحياة بمقاهرها مم

ليه احلامها ومستقيلها •

عندها يغير جلده ؟ ٠٠

شهر زاد افتتح الدكتور عبد القسادر حاتم من حياته ٢٠٠ . تلك الحياة الصاخبة نائب رئيس الجمهوريه للتعسسافة التي تحيطه رغها عنه بالشـــاكل والارشاد القومي هذا الاسبوع فندق شهر زاد بالعجوزة وهو من سلسلة والمصاعب وتخنق كل بارقة أمسل تلوح أمام عينيه • • أن الانسان في فنسادق عهر الخيسام ملك الشركة حملنا الحائر القلق الذي يبحث عن المصرية للسمسمياحة والفنسسادق الامن والطمائينة والاستقرار ينتابه « تورهوتيل » وقد حضر الافتتاح الياس ويفترسه الضياع قبسل ان ٦٠٠ من رجال السلك الدبلوماسي العربى والاجنبي ورجال السسياحة يصل الى شاطىء الامان • والغنادق والطيران والإذاعة والصحافة الجيل أن ينبذ اسمه ويغير شخصيته والتليفزيون •

- _ والفندق يتكون من ١٤ طابقا _ تم افتتاح ٨٥ غرفة تصل الى ١٠٠ خلال عامين
- بالغندق مجموعة من الاجنحة
 - _ قاعات للطعام الشرقي
- جميع الاجنعة مكيفة الهواء ـ مجموعة من الصالونات الرائعة
- ۔ صالون خاص لکل جناح ·
- دوف جميسل بالدود الرابع

ـ قاعة طعام بانوراميك

السيف الدامي

حقبة من الماضي ٠٠ يومآن كان حكم الغابة له السيادة يعيشسها مناضلون بالدم والايمان والشجاعة يوم ان كان السبف والمستداوة والثار بن العائلات الحسباكمة هسم الشغل الشاغل ٠٠ ثم الحسب بين قلبين رغم العداء السيستحكم بين والديهما فتقول له حبيبته ١٠ انت سيقك وافكارك بعه ائت وابي وثاركما والعداوة •• وما ذنبي أنا معهم 🕬 قد تراثي ابنة عدوك هذا صحيح ولكن هسل رأيت العكاس احساسي منهما ٠٠ انت رجل اللي احببته ٠٠ خدني وواصل بطولتك ليفصل الحق يبنك ومن والدى . هده هي إهداف فيلم السيب الدائى الذي يعرض بسيئها أوبرا

بالقاهرة •

نادي الكواكب يستسيئها كايرو بالقاعرة يقدم غدا الساعة الواحدة فلهرا حقلته الاسبوعية فيعرض فملم خبر الصفحة الاولى وهو من الافلام المهنازة التي سبق أن عرضتهاشركة فوكس للقرن المشرين ٠٠

هجرة الرسول

فيلم هجرة الرسسول بالالوان والحرية بمصر الجديدة ٠٠

 في حفل أنيق احتفل بعقد قران الاستاذ خليل محمد عمر سسليمان بالملاقات العامة الوسسسة البنوك ونجل تاجر الاسماك المعروف محمد عمر سليمان على الأنسة « بدرية » كريمة الحاج صلاح الدين احمدتاجر الوبليات العروف

🔵 احتفلت أسرة مؤسسة روز اليوسف هذا الاسسبوع بغطوبة الأنسة ثناء فتحى المربى بأدارة الستخدمين على السبيد صالح عبد الرحمن الغشدور المحاسب بالمؤسسة ، جعلها الله خطيةمباركة •

● احمد معجوب يمؤسسة دود اليوسف ومعمد عوض فريدبتحقيق الشخصية يهنتان منصميم قلبيهما وكيل عام مصلحة تعقيق الشبخصية بمناسبة قدوم سيادته من لنسدن

 الاستاذ عید المعز خلیدل عودتهما من الخارج ٠٠

• في حقل عائل تم في الاسبوع الماضى عقد قران السيد سيد حسنين حبلص المندوب القضائي علىالآنسة تحيه سيد درويش الصدوفاني ٠٠

🔵 فاز السيد المهندس صيسري عبد الرحمن محمد بالجسائزة الاولى فى تصميم جناح المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية بالمعرض الصناعي عام ١٩٦٤

كما فاز السييد المهندس عادل

خبر الصفحة الاولى

الطبيعية بطولة ماجدة وايهاب نافع يعرض بسبئها ميسامي بالقاهسرة

عجمع صباح الحي

واقيم حفل كبع بفيسللا والسد العروس بالدقى حضره رجال البتوك والتحار وكبار الطربين والطربات واستمر الحفل الى صباح اليومالتالي وفي هذا الاسبوع احتفل آل ابو امين بالاسكندرية بعيد ميسلاد جديد لشادلة من أفراد العائلة محاسبان الزهيرى ومحمية اعام وآمال السيد دمضان واجتمع أفراد العائلة من أسوان للعسريش ** اللمشاركة في الاحتفال ٥٠ عبروك ٠ وعقبال مائة عام ٠.٠

• وفي يوم السبت الماضي احتفل بعقد قران بدر عوض صــالح على الآنسة فوزية سيد في حفسل عائل بمئزل والدها الحاج سيد الهبيان ورضيها احمد ويحيى ابراهيم بمؤسسة روز اليوسسف يهنشان العروسين و ۲۰ عقبال اليكاري ۲۰

السية اللواء يوسف عسلي بهادر وشقائه ه

المدير المساعد لبنك مصر - كمال وخليل ومعهد عبد الكريم وجميسع أفراد العائلة يقدمون خالص التهنئة لسيادته ولأخيه اكمل بمناسبة

تهانينا ٠٠

يس محرم بالجائزة الثانية .



البنات تطاردة ، السيدات بالاحلته بنظراتهن ، الرجال يتفنون بكمال جسده ، واصدقاؤه يشبهونه بنجوم السينما ، والنظرات تعوطه في كل مكان يذهب اليه ٠٠

هله هي مشكلة م. ٠ س ٠ ن من الاسكندرية ٠٠: وهو شد في الثانية والعشرين من عمسره وحاصل على عدة يطولات في كمال الاجسام ، طوله ١٨٠ سم ، دياض متدين يصل الفرض في وقته ٠٠

> مستقيم لاينظر يمينا او شمالا ٠ مجد في كليته وو ناجح دائها وو ولا شيء ينغص حياته سوى نظرات الفتيات والسسيدات ٠٠٠ و.٠٠ « وطريقة معاملتهن لى ، أجارك الله لا ادكب الاتوبيس ولا أسسير في الشمارع الا وتلهينى العيون بنظراتها وتعيسل الراوس عبل الراوس ، ويتحول الهمس الى ابتسامات ، وتتحمول الابتسمسامات الى كلام وتعليقسات ٠٠٠ ولا ٠٠ ولا يهمني دُلْكُ كُلُهُ ۽ لايهمڻي ١٠ فمشكلتي هی د انا ه ۰۰ شیستوری انا ۰۰ واحساسي الرهيب بالخجل والادتبالا والفسياع امام تظرات أية فتانواية

> هلم هي الشكلة التي يعانيمتها خاحبنام ۰ س ۰ ن.۰۰۰ مشكلته هو أمام تفسه ١٠٠ مباذا

يصنع ۽ اين اقطا هن المسواب لقد استطاع _ على حد قوله _ أن يقلت من كمائن نصبت له 11 ٠٠ وان يقاوم وينتصر ولا يقع أبدا مع غير أن شيئا جد في حياته اخرا . شيء انساء كل عدا ، فتاة تركب في الصباح تفس الاتوبيس النسدي يركبه هو ، في نفس الموعد ، وكل يوم ، كل يوم ٠٠ « وتحت وقـع نظراتها إس مكة به منها واجلس في القديمية الحلقي ، لكنها كانت تتظاهر بتتبع أي شيء في الطريق وهنا تتحول ننمة اغطاب إلذى

لتنظر ال ، وتحولت نظراتها يوما بعد يوم من الاعجاب الىالاستجداد، ادسله مساحبنا ليقول و غير ان الشكلة ليست هذه الفتاة أو غرهاء ليست هلم هي الشسكلة ابدا •

الشكلة أنى أريد أن أكون طبيعيا أريد أن أواجه النظرات بالنظرات اريد الا ارتبك إمام أي انسان ، ارید ان اقف عل قدمی امام نفسی ٠٠ ماذا العل عل هي عقدة تأسية ؟ ٠٠ أم أنى جبان ؟

قبل ان ارد عليك ، احب أن اسوق لك مثلاعاميا يقول : علشان تتعلم العوم ارمى نفسك في اليه ا ولكن ١٠ قبل أن تلقى بنفسك في المياء أحبك أن تعلم ، أنكواهم فليس الامر باخطورة التى تتخيلها وليست كل فتاة على استعداد لتقم مريعة جمالك وكمال جسدك ٠٠ ان احساسك ياعزيزي بداتك يطغى على كل شيء في حياتك ، انك أول المحبح بنفسك ، وانتاول الطاردين لهسا في الاتوبيس او الطريق او

في البيت وبين الاصدفاء • • قسد تقع فتاة او النتان في حبك ، قد تنصب لك كمينا تريد به ايقاعسك ولكن مه لاتصيفة انهن كلهن يتهامس بمجرد ظهودك و لاتصلق فهذا هو اخطر الحقيقي الذي يعترض طريقك في الحياء ، وهو خطـــر يعترضك انت ، لا أحد غيرك . • وعليك ان تحسم الامر بسرعة ٠٠ وان تلقى بنفسك في المياه ، وان تحدث آی فتاة وأی سیدة ، وان تكون طبيعيا مع الجميع • • ويومها ٠٠ مستكتشف الحقيلة ، متكتشف انك كنت تتوهم أشياء لا تحدث الا في خيالك انت • •

مساحيك الل تريده وتشكيله من الوجيعه ان مال عسلي المال تشريه ولا تبيعسه وان مال على العسو ض طغسه وبيعسه « من حكم الجوابيس »

في الليلة الاولى •• دار حديث السهرة حول الجوابيس ال

والجوايس فبيلة تحيطها الاساطر ويلقها الغموض • • فهم يرفضون التعايش مع غيرهم من المجتمعسات ٠٠ ۾ متعنتظون ۽ يؤمنون پتميسز اصلهم وعنصرهم •• ولا يستقرون ابده على حال 11

في الماضي هاجروا من الحجاز •• واليوم تاتهون في الصحراء ٠٠ كانت السهرة قد جاوزت منتصف

الليل بســاعة او يزيد ٠٠ والمهندسون ما زائوا يحكون القصص والثوادر عن قبيلة الجوابيس ٠٠٠ كنت قد وصلت الى وادى النطرون

مثل ساعات ٠٠ وفي اسستراحة العزاب ضمتني جلسة الشيانالذين يؤرعون صيميعراه الوادى ٠٠ ويقرشونها بالخضرة

وفى الصباح التقيت بالهندسين الشبان وهم يستعدون للانطلاق ال الصحراء • • وطلبت منهم اصطحابي ال زيارة قبيلة الجوابيس ٠٠وعلمت ان مضارب الجوابيس تبعد عنالوادي بعوالي ٧٠ كيلو ٠٠ وانهم لاياللون الغرباء بيتهم • • لابد أن يثقوا بي اولا ٠٠ ويقد ذلك ربعا سمحوا لي بالزيارة •

وكيف يمكنهم أن يثلوا بي دون

ان التقي يهم ٢

القيت بالسؤال ٥٠ وعرفت ان شيخ اللبيلة فقط هو الذي يسكن وادى النظرون ٠٠ وعل أن التقي يه في د الهوكارية ۽ ٥٠

في المساء التقيت به ٠٠ بعب اللطيف حيددشيخ قبيلة الجوابيس • لم أتمكن من زيارته في النهار٠٠ فالشيخ يبكر في الحروج من بيته ممتطيأ صهوة جواده المطهم ٥٠ يجوب المسحراء الغربية متنقلا بين تجوع قبيلته ، يستطلع أحوال الجوابيس ، ويطمئن على استثباب الأمن والعدل بينهم ، ويستمع الى الشـــــــكاوى والمطالب ، ويعود المرضى والعجالز ، ويجمع المراج من الموسرين ، ويوزع الزكاة على المعتاجين ، ويقس المراعي وموارد المأه و ٠٠ وقد تستمر رحلته يوما ٠٠ وقد المتد اسبوعا ، وريعا شهور

ولحسن الحظ كان الشيخ عيسه اللطيف حميدة في و الهوكارية ه ٠٠ ليفسيترى المؤن والتسوين ١ ويقوم بدود الوسيط بن الجوابيس وبين المستولين في وادى النطرون • والشيخ عبد اللطيف وليس القبيلة له ومطرح، والمطرح عبادة عن

منزل من دور واحد مرتفع الجدران بلا أسوار ، له باب ضيق قصير لا يتفله منه صوى رجل واحد ، وترقد أعامه يعض الجمأل و وتنبع الكلاب بتدقية حارس الشيخ اأ وأدخل أنأ والمهناس نبيل شهدى

من الباب ١٠٠ الى غرفة والحكمة ٥٠٠ ــست التي اجلس في صومعة او ضريح لأحد اولياء الد ٠٠ كانت غرفة الحكمة مقروشسسة بالكنب المربى المغش بالأحسرمة البدوية الملوثة ، والأرض يكسوها الكليم الصوف ، والجدران رقيقــة لالحجب صوت التبيغ وهو يؤدى صلاة العشاء ، والكلوب يتدلى من الساف العرش بجزوع النخيسسل وضوؤه الباهت يضفيها المسكان مزيجا من السفاء واستجالتوقع ا

ويدخل الشيئية المستريدة في الهواء و ٠٠ يامرحت ب «الافتدية» ٠٠ ثو يطلع « مداسه ه عل حافة الكليم ٥٠ ويشد عل يدى فرعثك مركزا تظراله الى وجهى بدون تعبير او انفعال ١٠ ربها ليؤكد في هيبته وزعانته باعتبارى شخصا جسديدا عليه اا

كنا قد فرفنسسسا من درب ه الكركادية ع مشروب الضيافة في مجتمع الجوابيس و ويدا حديث جأنبى بين الشيخ عبد اللطيف وبين الهندس كيهل شهدى حول مشروعات استمسسلاح الصحراء في وادى النطروق ٠٠

وخلال مجرى الحديث أدركت حقيقة شعود الجوابيس تحو رحف التعبير في وادى النطرون ٠٠ فهم يعتقدون أنهم أمسيحاب الوادي ، وأن المشروع عميل -

وطوال حديث الشيخ - - كنت أرقبه والاحظ شريقة كلامه وحركاته وأحاول الإجابة عبق سؤال : ماهی ملامع وسیستان وجسل الجوابیس ۲

والشيخ عبد اللطيف في الخامسة والسنين ، طويل القامة ، ممتسل الجسم ، لحاس البشرة ، اشــــيب الشعن و كثيف الشارب ، عيسوته تتسع ولضيق كعيون المسسقىء وصوته الفخم الوقود يسرع ويبطىء ويعلو ويهيط عم حركات يديه ء قلق في جلسته ربيا لانه لم يتعود بمد جلوس و الكنب ۽ ٠٠

كان يرتدي قلطانا من الحسسويد المقلم ، ويتدار في عباءة من شعر



فطباعهم بدوية لا تعرف الاستقراد ٠٠ و ٠٠ ولوا وجوههم شــ الصحراء الكبرى حتى وصسلوا ال الجزائر • • وفي الجزائر عاشوا في الجبال ٤٠٠ عام ٠٠ يرعسون الابل والأغنام ويشتغلون بالتجارة . وفجأة جاء الاستعمار الغرنسي وبدأ يطارد القبيلة ويضطهد الجوابيس٠٠ واجتمع شسيوخ القبيلة وقردوا الرحيل من الجسسةالر ٠٠ ونزل الجوابيس بخيلهم وابلهم والمنامهم من الجيال ، الى الصحراء الكبرى وفي طريق القافلة واجهت القبيلة متاعب كثيرة ١٠ العطش والجـــوع وغارات البربر وعصابات الصحراء حيروصلوا الى اطراف الحنودالمصرية في الصحراء القربية ا

ويبدو ان علدة الاضطهاد وجدت لها حلا في مصر ، فقد تزلت بعض

الماعز ، وعلى وأمنه عقسال موشى تفسوعت عن قبيلة قريش ٠٠ وهم يغيوط ذهبية ، وعل حالة الكليسم يتتسبون الى النبي عليه المسالاة وبلغته ه المفربية الصفراء '' والسلام ٠٠ ولذلك يحلمون بيسوم

العودة الى مكة ليمارسوا حيـ

الجزيرة العربية ..

الرعيل الاول للقبيلة ٠٠ يسقون

الحجاج ، ويتومون على خدمة الكعبة،

ويشسستغلون بالتجارة والرعى في

وتاريخ الجوابيس بدأ باضطهادهم

مند خلافة الأمويين ٠٠ ثم جا. عام

٦٩٤ هجريا وتولى خلافة السلمين

عبد الملك بن مروان الأموى ، وكان

اول أعماله تولية الحجاج بنيوسف

الثقلي على المجاز ، وذهب المجاج

عل راس جيشه ليسكت مسسوت

عبد الله بن الزبع الذي يتزعم اشراف

مكة ، وحاصر مكة ، وضربها بالمجانيق

٠٠ وفي جنع الظلام خرجت قبيلة

الجوابيس من مكة ، لا تلوى عــــل

تيء ، ووصلت ال شاطيء البحس

الأحمر ، وعبرت البحر الى الشاطيء

وفي مصر كان للقبيلة تاريخ ،

اللسم الجوابيس قسمين ، بعضهم

استقر به الحال في الصعيد بعد ان

اكرم اهل مصر وفادتهم ، واصبحوا

من علماء الصعيد وزعمالها ، ولكن

معظم اللبيلة لم لتوافق طباعهم مع

الجنمع الزراعي في الصسعيد

القربي ، الي عصر ١١

وینتهی حدیث الشیخ معالمهندس نبیل ۰۰ ویسستدیر نحوی : ۰۰ یا مرحب بالافندی ۰۰

- الله يرحب بيك يا السلم. العرب ٠٠

ـ الرجال بالنمهنيس في المشروع؟ والرجال بكسر الراء وتشديد الجيم؛ - صحفي • •

- صحفی پامرحم ۱۰۰ آتا بخری الجراید من سنة ۱۹۱۹ ۰۰ تکتب عن وادی النظرون طبعا ۰۰ مومق ان شاه افته ۰

وتدخل الهندس تبيل في المديت وقال للشيخ ، الاستلاجاي مخصوص عشان يكتب عن قبيلة الجوابيس المعند عبد الله أوابيس المعند عبد الله أسلن يتكلم ، وصده بعره المعند تموضع يده في جببه بطرية السجاير ، وكان قد أخسرج من جببه فليونا له و مبسم ، طويل وابتسم قائلا : شكرا يا و صحفي ، الغليون و مزاج ، الجوابيس المدا ما تجدواحدا من أبناه اللبيلة يدخن السجاير ا

ماهو تاريغ الجوابيس T والجوابيس احدقياتل الاثراف الق

يوسف الثريفيت

عائلات قبيلة الجوابيس من الصحراء والمعجوا مع الفلاحين في الريف ٠٠ كمائلات عويان والشيخ والجدوب والأسود ٠٠ وتاهت بقيسة عائلات اللبيلة في الصحراء كعالك سة والجرابيسع والدبيسكي ورفضوا أن ينزلوا ال الوادى حتى يحتفظوا بمقوماتهم من الاندلار .. ولذلك يسمون أنفسهم الجنواييس و القرشيين ، أو و الأشراف ، • • ويطلقون على العائلات التي سكنت الريف المصرى • • الجـــ و الخوادج ، أو ، الخلطين ، ٠٠ والجوابيس لا يعرفون القسانون المكتوب ولا يدهبون الى الشرطة او القضاء الا عندما يعتدون على أحد خارج مجتمعهم ٠٠ او يعتدى غريب عليهم ٠٠ ولكن داخل مجتمعهــم يتعاكمون في م مجلس الراضي و « مجلس الراضي ، هو الهيئة القضائية التي يلجأ اليها الجوابيس لغفى منازعاتهم ٠٠ وهو يتكون من شبوب العرب وهم رؤساء العائلات وحفظة القرآن والحكماء وو

وهم يسترشدون في احكامهسم بالشريعة الاسلامية والعرف القيل • •

فاذا كان الشيء المسروق جمسلا ، وذيعه اجّاني فعنسيه ان يدفسع الكيارة بالاصافة الى د السريع » وهي أربعة جمال وحكم الجنل هو حكم البندلينة ٠٠ فالجمل حياة البدوى والبندقية أداة حراسته ٠٠ ودية الفتيل تتراوح ماين عشرة جمال الى ٥٠ جملا ومى تعدر حسب فقر الفائل او غناه ، ويعسب سئ القتيل ومكانته في العينة ٠٠ وتعتبر اكبر دية عرفتها القيهلسة عندما قتل حموده واحدا من وجال عائلة عميرة أخذا بثار العامررنيس عائلته و القلنشات ، ٠٠ ويومهما دفعت عائلة القلنشان ٥٠٠ چيه و ٠٠ جبل و ٥٠ نعجة كدية لعائلة

فائسرقة الحا ثبتت على الجانى ملام برد ما سرفه ويدفع الى المجنى عنيه • الكيارة ، وهى تتسراوح ما يين عشرة جنيهات الى عشرين جعلا ••

والاصابات الجسمانية كذلك لها دية معلومة ٠٠ فعند بتر الساق او الدراع أو الدين أو الانف أو الأذن ٠٠ فللمجنى عليه أن يقتص من الجاني ٠٠ وله أن يعدل ويقبل الدية ٠٠ وهي تتراوح بين معسرة و ٢٠ چعلا ٠٠

واذا لم يستطع الجائى دفع الدية

د فان اقرب الناس اليه يساعهم

في دفعها - فان كان مصدما - الناس الله يساعهم

تضامنت عائلته في دفع الدية - الخان عائلته مصدمة أو كان للجائي صوابق في القتل والاعتداء فيلجا الى عائلة اخرى يطلب حمايتها التدام بدفع الدية - فاذا لم يجد عائلة تحميه فغالبا ما ينسول الى عائلة الم يجد القرى والدن هربا من القتل ال

ولعل الجسسوايس هم أول هن اخترعوا جهال كشف الكسلب .. الترافى وچلا اسبه د المشسسيع ه للتاكد من صحة اقواله ٠٠ ويالي البشع و بطاسة ، تعاسسية لسمي ه البشعة ، ويضعها على النار حتى تلتهب ٠٠ لم يامر الجني عليسه بلحس الطاسة بلسسسانه مه ويستجيب المجنى عليه بعد أن يقرأ سورة ياسين ويقول : « يادبي افا كنت صادقا فاجعلها بردا وسلاماءه واذا كنت كاذبا فاغرسستى ء مه والغريب أن الطاسة الملتهبة تصبع بردا وسلاما على اللسان الصادق ٠٠ وتحرق لسان الكاذب • ولكن كشيرا ما يعترف الكاذب قبل أن يضع « البشعة » على لسانه أا

« البقية الاسبوع الكادم »



appended to total the theoreting

- افتحوا ياولاد ٠٠٠ انا حيتلكوا الضحية ١٠٠

The second of the stands ing 17 by ely this



 ♦ ♦ رسالة تاثرة من القارى، الاستوائى، وشكى ، على تجاح عمر ١٠٠٠ ذلك انها ١٠٠٠ ه لم تفرق بين مجتمع اسسوان الدينة ، وبين المجتمع النوبي والقروى الذي يتبع المعافظة اداريا فعسب . . . فالاسرة في أسوال والمجتمع عموما لا يقل في مستواه الاجتماعي عن مستوى اى مجتمع متحضر ، وهو مجتمع عريق عراقةالتاريخ ، وقد بلغت فيه الراة اعل مراحل

التعليم وشاركت في الحياة العامة باوفر تصيب ، ويبدو لى أن صاحبة البحث لم تجهد نفسها في محساونة جدية للالتقاء بنموذج حقيقي لأسرة

الله الرب الناس البه يسائله about as the sea or with a carries with the sty that he 31 معالسه، فالله في لا الله

ـ من غير زعل ، يعنى ايه مجتمع اسوان ومجتمع قرى تتبع المعافظة من الناحية الادارية؟! يعنى نقول محافظة القاهرة ملهاش دعوة بح السيدة زينب ١٢ ومعافظة اسكندرية ليست لها علاقة بكرموز ١٠٠٠ كلام بالعقل ياسي رشدي ا ومن الصعيد ايضا انهالت الهدايا على صباح الحير في شكل قلل قناوي ٠٠٠ احمــد يوسف محمسه حسن من فنا الثانوية يرسل هدايا بمناسبة فصل العيف، ١٠٠٠ قلة لنادية ١٠٠ قلة لصطفى محمود ، ٥٠ قلة لفتحى غائم ، ١٠ قلل لبهجت عثمان ٠٠

 وبمناسبة قلل بهجت ، القارى، اديب عابدی من العریش عاوز یناسب بهجت ویجوز epiçis dalca ..

ـ حماد بهجت ماینجوزش من بره ا وامل فرج مرسى يقول رايه في المجلة

٠٠٠ الافيون والعة ، طيور الحب خلابة ، فيمان الادارة هادفة ، مقالات فتحى الاشتراكية هايلة، نادية ممتازة ، مواقف عربية جميلة ، البوسطجي

• • ومحمسة أحمسة الدبول يلول اله اكتشف أن البوسطجي هو مصطفى معمود ٠٠٠ d مليش فايدة ، ماتتعبش تفسك ، اوعى تقول

لأ ١٠٠٠ الت مصطفى محمود ١ ء - elling 1000

 ♦ ♦ وأحمسة محمسة الجحدري يرسل ال مدنى اقتراحا : « ولو كنت جدع ذى ، الجدعان ، تسافر اليمن وتكتب لنا من هناك ، 4 4 وسعيد جابر من لبنان يحيي مليسه فوزى على مفكرتى التي كنيها من بيروت . . . لقد كانت صادقة كل الصدق ، معبرة كل التعبع » •

واللايمات ، فما معلى : فلان الللالي شقيق فلان

ت معلومات يااستال ٠٠ -

* * ومحمد ابراهيسم احمد العبادى يقول لنادية انه مغرم بالامثلة الشعبية واذا كنتي عاوزه ۰۰۰ انا عنسدی ۷۰ مثل وزیادة ۰۰۰ تحبی تراسلینی ۱۱

ب بالامثلة بس ا

 وصبرى الشهدى بالسعيدية الثانوية المسائية يرسل زجلا :

يابوسطجي يابو دم خفيف ليه سؤال بسيط ولطيف ليه لما حاولت أذاكر

> . كبس النوم على عيني م علشان خيابتك 1

🕈 🍨 ومحمد عناية عبد الوهاب ــ (علان من نادى الرسامين : لقد ارسلت اكثر من خطاب ، واكثر من رسم ، دون ان ينشر ل شيء مه

 ومن اليمن يرسل القارىء المزمن معمد عثمان معمد أغنية خبيبته ٠٠

> باعته تقول ل حبيبي الغال بعد الاشواق والسلامات مرت بی ایام ولیالی

いとかんいい

في عدا العد .. من رسوم السسكاريكاتير كلها خروف العيسة في الوقت الناس ومن بين رسومه الكثيرة اخترناهلم الرسوم الخسسة نقدمها للقسراء سدقاء النادي مع تحياته وتمنياتنا الطيبة بالعيد .



بدون تعليق



ـ اديني جبت لك خروف من الهند!



ـ ايوه يا حبيبتي ٠٠ ده فرو منوفي ب ٤٠٠٠ جنيه !!



بدون تعليق



بدون تعليق

